

ISSUE 13

AMERICA'S BEST COMICS



PROMETHEA

"The Fields
We Know"



ALAN MOORE
J.H. WILLIAMS III
MICK GRAY
JEROMY COX
TODD KLEIN

J3 • KLEIN
VILLARRUBIA
AFTER PARRISH

ENTÃO, TIPO, SE EU PUDER INTERROMPER SEU SURTO PSICÓTICO POR UM MOMENTO, ESTAMOS SENTADAS AQUI FORA POR QUÊ, EXATAMENTE?

NÃO, NÃO, ESPERA. ME DEIXA VER SE DESCUBRO SOZINHA, USANDO APENAS MINHA ESPERTEZA TERRESTRE...

ESTÁ DIZENDO QUE VAI SUMIR POR UM LONGO TEMPO, TALVEZ POR TODAS AS FÉRIAS DE VERÃO. NÃO QUE EU ME IMPORTE COM ISSO.

VOCÊ LIGA E DIZ: "ME ENCONTRA NO PARQUE. TENHO UMA COISA PRA TE CONTA".

EU AQUI PENSANDO: "ELA VAI FINALMENTE ASSUMIR QUE É GAY".

MAS, OH, NÃO. O QUE VOCÊ ME FALA É QUE TEM, TIPO, CIDADES MICROSCÓPICAS COMPLETAS NAQUELE COCÔ DE CACHORRO LOGO ALI.

"OOH, STACE! EXISTEM TORRES BRILHANTES DE MICROBOLHAS. PARECE ATÉ MANHATTAN!"

AI VOCÊ ME CONTA SOBRE NUVENS...

TÁ, ELES SÃO PEQUENOS GERMES HIPPIES ECOLÓGICOS AMIGUINHOS, CERTO? MAS O QUE ISSO TEM A VER COM...

"OOH, STACE! É TÃO MANEIRO! TEM UM INGLÊS MORTO LÁ COM UNS NOMES DIFERENTES TIPO CUMULOLINGUS, E GOETHE COSTUMAVA ESCREVER CARTAS PRA ELE!"

ENTÃO, ENQUANTO AINDA ESTOU ME RECORBRANDO DISSO, VOCÊ VOLTA AO COCÔ DE CACHORRO...

"OOH, STACE! AS PEQUENAS CIDADES-GERME TÊM SUAS PEQUENAS VIZINHANÇAS-GERME E UM LUGAR PROCESSA O LIXO DO OUTRO!"

STACIA...



Promethea

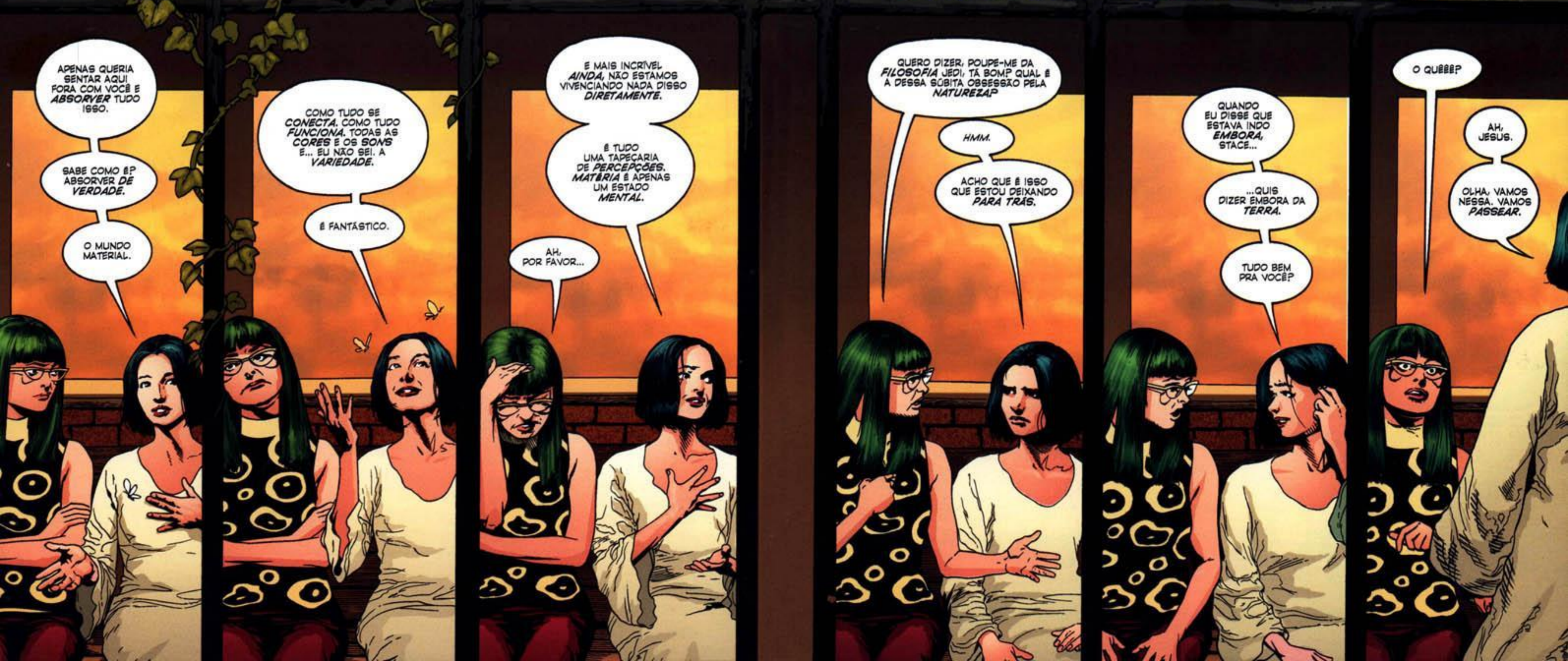
os campos que conhecemos

ALAN MOORE: ROTEIRO
J.H. WILLIAMS III: ARTE

MICK GRAY: ARTE-FINAL

JEFF MARIOTTE:
EDITOR-ASSISTENTE ORIGINAL
SCOTT DUMBIER:
EDITOR ORIGINAL

PROMETHEA
CRIADA POR
MOORE E
WILLIAMS III



VOCÊ VAI EMBORA DA TERRA? ISSO É...

QUER DIZER, ASSIM, VAI PRA ALGUM OUTRO PLANETA? TIPO MARTE OU ALGO DO TIPO?

NÃO, BOM, NA VERDADE, É...

E DAI VOCÊS VÃO SAIR VOANDO ATÉ...

E TUDO ISSO FOI PLANEJADO? TODOS ESSES MESES VOCÊ FICOU AI LENDO LIVROS, VISITANDO AQUELE ESQUISITO DO FAUSTO...

EU ESTAVA ME PREPARANDO PARA UMA VIAGEM. É. TÁ CERTO.

...SEI LÁ, PRA DENTRO DA MAGIA?

JACK TEM SIDO UMA MÃO NA RODA NESSE MEU PREPARO... E NÃO, NÃO TRANSAMOS DESDE AQUELA PRIMEIRA VEZ.

ELE TEM SIDO UM AMIGO DE VERDADE...

BOM, OBVIAMENTE! VOCÊ CONTA PRA ELE QUE ESTÁ INDO EMBORA, MAS NÃO CONTA PRA MIM!

OLHA, É TODA ESSA PARADA MÁGICA QUE ESTOU APRENDENDO.

TEM OS PLANETAS, MERCÚRIO, JÚPITER, SATURNO, SEI LÁ O QUE. GRANDES BOLAS FÍSICAS DE GÁS E PEDRAS PENDENDO NO ESPAÇO.

E TAMBÉM TEM O QUE ESSES PLANETAS SIGNIFICAM...

O QUÊ? TIPO TERRENO BARATINHO?

STACE, ESTOU FALANDO SÉRIO, TÁ? OLHA, MAGIA, NA VERDADE... BOM, ALGUMAS VEZES, É UMA TENTATIVA DE MAPEAR A EXISTÊNCIA, TANTO FÍSICA QUANTO NÃO FÍSICA.

OS PLANETAS SÃO USADOS PARA SIMBOLIZAR NÍVEIS DE PERCEÇÃO, COMO SE FOSSEM LOCAIS EXISTENTES NESSE MAPA.

STACIA VANDERVEER, VOCÊ É GROSSEIRA, PRECONCEITUOSA, EGOÍSTA E E%&, MAS É MINHA MELHOR AMIGA.

SEI QUE DIZER ISSO VAI ME DAR FAMA DE LÉSBICA PELO RESTO DA VIDA, MAS EU TE AMO DE VERDADE, STACE...

CERTO. HOMENS SÃO DE MARTE, MULHERES SÃO DE VÊNUS E SOFIA É DO RABO DO COMETA.

STACE, SE VOCÊ QUER ENTENDER UM POUCO DISSO... É É MEIO QUE IMPORTANTE QUE ENTENDA... É MELHOR ME ESCUTAR.

A TERRA É UM LOCAL E UM ESTADO DE ESPÍRITO...

...E, BEM AQUI, NESTA CLAREIRA, É O ÚLTIMO LUGAR QUE VOCÊ VAI ME VER POR UM TEMPO...

...E QUERO QUE ME DÊ UM ABRAÇO E UM BEIJO DE ADEUS E NÃO FALE NADA, TÁ CERTO?

...E EU E PROMETEA ESTAMOS DEIXANDO OS DOIS.

LÉSBICA.

O QUE... TÁ FALANDO
SARIOP É ASSIM, VOCÊ
JÁ **VAI**?

TCHAU,
STACE.

SOFIAP

SOFIABANGS,
VOLTE AQUI AGORA
MESMO, É...

EU...

...PENSEI
QUE TIVESSE DITO QUE
ERA AQUI QUE VOCÊ ME
DEIXARIA.

QUEM DISSE
ISSO FOI **SOFIAB**. VOCÊ
PICARÁ **COMIGO** AQUI
UM POUCO MAIS.

M-MAG...
AONDE ESTAMOS
INDOP?

É QUAL É A **DESSAS**
ARVORES? ELAS PARECEM
ESQUISITAS, COMO SE EU
ESTIVESSE **VIAJANDO** OU
ALGO ASSIM...

AINDA ESTAMOS
NA **TERRAP**?

VAMOS.

VAMOS
ENCONTRAR UMAS
PESSOAS E EXPLICAR
O QUE **SOFIAB** TINHA EM
MENTE PARA VOCÊ.

É SIM,
AQUI AINDA É
A **TERRA**...

...É QUE
ESTAMOS NO ANDAR
DE **CIMA**.

QUALE? VOCÊ
ABRIU UM PORTAL PRA
TODA ESSA COISA DE
IMATÉRIA!

OLHA! OLHA PRA
AQUILO! AQUILO É UM,
COMO SE CHAMA? UM
PÉGASO...

É UMA *ESFINXE*. E
NÃO, NÃO ESTAMOS NA
IMATÉRIA AINDA. PENSEI
QUE SERIA MELHOR SE
ENTRÁSSEMOS PELO
CAMINHO MAIS
BONITO.

SABE, MESMO O
PLANO TERRENO,
MATERIAL, TEM
NIVEIS.

ELES VÃO DESDE
A MATÉRIA DENSA
DO *MUNDO INFERIOR*
E SOBEM ATÉ O
NÍVEL MAIS ETÉREO
E *SIMBÓLICO* DA
PERCEÇÃO.

E VOCÊ
PEGOU TUDO ISSO DOS
LVROS DAQUELE CARA
ESQUISITO?

EI, O QUE
ACONTECEU COM
AQUELES MOLEQUES
TURISTAS QUE VI
ANTES?

CONTINUAM AQUI,
SÓ QUE AGORA VOCÊ OS VÊ
COMO OS *SÍMBOLOS* QUE
REPRESENTAM.

SÃO AS QUATRO
*PRINCESAS DO BARALHO DO
TARÔ*. ELAS SÃO ATRIBUTOS DESTA
ESPERA *TERRENA*. É COMO SE FOSSEM
CADA UM DOS QUATRO *ELEMENTOS*,
EM SUAS *MANIFESTAÇÕES*
TERRENAS.

SABE, SOFI,
ISSO É UMA *PORRA*
COMPLICADA.

É TÃO COMPLICADO
QUANTO *PRECISA* SER. TEM
GRANDES MEDIDAS GÊNICAS E
GRADACÕES MAIS ACURADAS,
COMO *QUALQUER* SISTEMA.

SE VOCÊ QUISER,
PODE SER TÃO SIMPLES
QUANTO UM *JOGO* DE
CRIANÇA.

OLHA AQUI
EMBAIXO.

UAU! O QUE É ISSO?
AMARELINHA PARA
DALTÔNICOS?

BEM, SUPONHO
QUE VOCÊ *PODERIA*
PULAR AMARELINHA NISSO,
MAS TAMBÉM *PODERIA DE-
SAPARECER* OU ALGO
ASSIM.

NÃO, ISSO É
COMO UM MAPA, OU
TALVEZ UM CIRCUITO INTE-
GRADO. É A ESTRUTURA
DAS COISAS, SEJA O
UNIVERSO OU CADA
ALMA HUMANA.

É UM ANTIGO
SISTEMA DE CONHECIMENTO
HEBREU CHAMADO *KABALLAH*.
É PROJETADO PARA CODIFICAR
TODA A EXISTÊNCIA CONCEBÍVEL
EM UM ÚNICO *GLIFO*.

CADA
UMA DESSAS DEZ
ESFERAS É CHAMADA
DE *SEFIROT*. SEFIROT
É APENAS O TERMO
HEBRAICO PARA
NÚMERO.

OS 22 CAMINHOS
QUE OS *CONECTAM*
SÃO AS 22 *LETRAS* DO
ALFABETO HEBRAICO.
ENTÃO, É TÃO SIMPLES
QUANTO UM, DOIS, TRÊS
OU *A-B-C*.

TAMBÉM É UM
MAPA *RODOVIÁRIO*
PARA O *PARAÍSO*,
E VOU *PRECISAR*
DISSO EM BREVE.

VENHA,
POR AQUI.

CALMA AÍ. QUAL É A DAQUELA ENCRUZILHADA DE TRÊS CAMINHOS LÁ FORA? E ESSA COISA QUE PARECE UMA CRUZ ENORME...?

ESPERA UM MINUTO. SE A ESPERA TERRENA É, TIPO, A DE NÚMERO DEZ, ENTÃO ESSE É UM IMENSO DEZ EM NUMERAIS ROMANOS, CERTO?

BEM, DE CERTA MANEIRA, MAS APENAS POR COINCIDÊNCIA. NA VERDADE, A CRUZ NO CÍRCULO É O SÍMBOLO PLANETÁRIO DA TERRA.

AS QUATRO CORES REPRESENTAM AS GRADUAÇÕES DOS NÍVEIS DA PERCEÇÃO TERRENA QUE MENCIONEI ANTES; DO NEGRO DO SUBMUNDO, SUBINDO PELO VERMELHO E PELO OLIVA, ATÉ O CITRINO CELESTIAL.

...E, ENTRE OS 22 ARCANOS MAIORES DO TARÔ, SHIN CORRESPONDE AO "JULGAMENTO", OU O AEON.

QUANTO À ENCRUZILHADA DOS CAMINHOS...

...AQUELE À ESQUERDA É A RODOVIA 31. UM DOS 32 CAMINHOS, ESSE CORRESPONDE À LETRA HEBRAICA SHIN...

É UM CAMINHO INTELCTUAL, RACIONAL PARA O CONHECIMENTO, MAS PENSO QUE ENVOLVE UMA REVELAÇÃO APOCALÍPTICA CAPAZ DE SACUDIR O MUNDO.

NÓS TAMBÉM PROVAVELMENTE AINDA NÃO VAMOS QUERER SEGUIR POR ALI.

AGORA, O CAMINHO DA DIREITA É A RODOVIA 29. SUA LETRA HEBRAICA É QOPH, E SEU ARCANO NO TARÔ É A LUA.

ESSE É TAMBÉM UM CAMINHO PARA A ILUMINAÇÃO, SÓ QUE MAIS INCONSCIENTE E EMOCIONAL.

SUPONHO QUE REPRESENTA A LONGA E ESCURA NOITE DA ALMA. VOCÊ PROVAVELMENTE TAMBÉM NÃO VAI QUERER IR POR ALI AINDA.

ISSO NOS DEIXA COM ESSE CAMINHO CENTRAL, ROTA 32.

EU CONHEÇO ESSA RODOVIA MUITO BEM. ALÉM DISSO, ELA NOS LEVA ATÉ AS PESSOAS QUE EU QUERO QUE VOCÊ ENCONTRE.

NA VERDADE, ACHO QUE SÃO ELAS LOGO ALI À FRENTE...



SOFIA.
E TROUXE UMA AMIGA.
TOMARA QUE ISSO SEJA BOM.

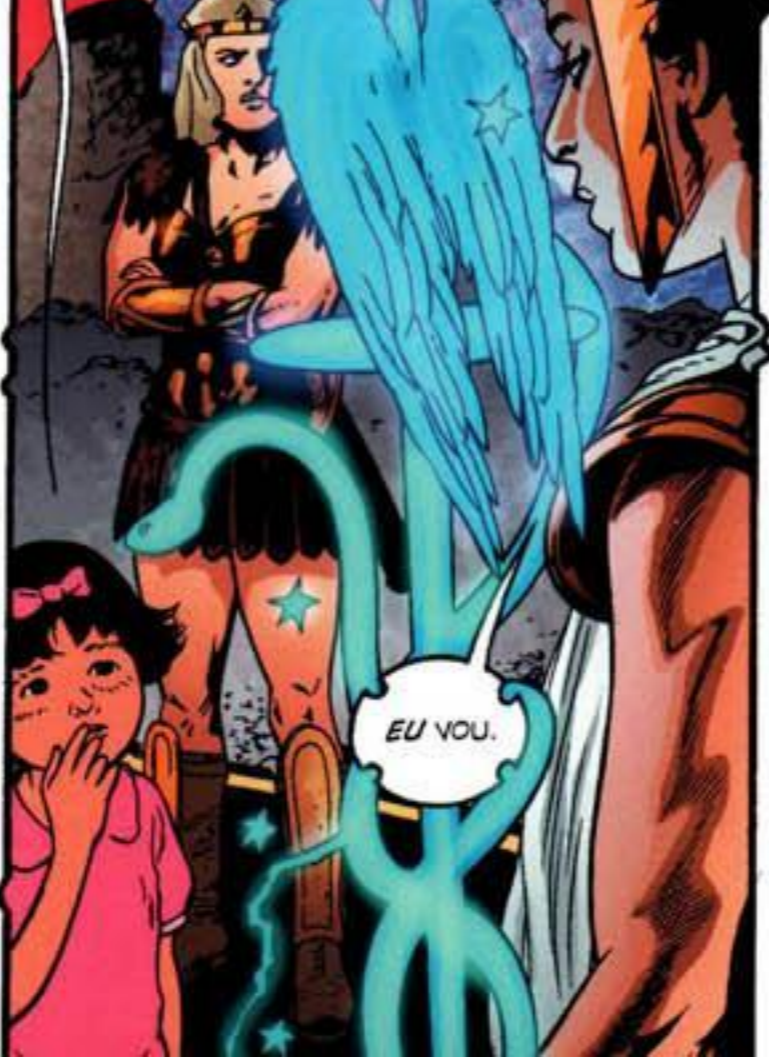
AAAAA!
VOCÊ MENTIU! DISSE QUE AINDA ESTÁVAMOS NA TERRA!
NÓS ESTÁVAMOS NA TERRA. AGORA ESTAMOS EM OUTRO LUGAR. FIQUE CALMA, ESTÁ BEM?

SOFIA, VOCÊ NÃO DEVERIA TRAZER TANGIWEIS POR AQUI...
DO QUE ELA ME CHAMOU?
CALADA, STACE.
MARGARET... TODAS VOCÊS... TENHO UM PRONUNCIAMENTO A FAZER.

OH, AGORA ESTOU PREOCUPADA SE ESTOU...
HMM, NA VERDADE, BONEQUINHA, DESSA VEZ EU CONCORDO. COMO VÃO AS COISAS, QUERIDA?
EU, GRACE.

EU VOU!
EU VOU!
BOM, O QUE ISSO DEVERIA SIGNIFICAR?
EI, NÃO OLHE PRA MIM. ELA ESTÁ ASSIM A 88% DO DIA TODO.
VOU ATRÁS DA BÁRBARA.

BARBARA?
MAS, SOFI, ESSA NÃO FOI AQUELA QUE...
OH.



SOFIA... BÁRBARA PARTIU PARA OS PLANOS SUPERIORES DA IMATÉRIA. ELA FOI PARA A ALMA...

SOFIA, ESSA NÃO É UMA BOA IDEIA.

TENHO ESTUDADO COM JACK FAUSTO E AS COBRAS. TENHO APRENDIDO SOBRE A KABBALAH. ACHO QUE CONSIGO FAZER ISSO.

ESPERE UM MINUTO. VOCÊ VAI PARA O ALÉM-VIDA?

E CONCORDO QUE A HUMANIDADE PRECISA DESESPERADAMENTE DE UMA PROMETEIA AGORA, PARA GUIÁ-LA PARA FORA DA ESCURIDÃO DA MATÉRIA ATÉ A FLAMA DO ESPÍRITO.

EIS POR QUE EU TROUXE A STÁCIA AQUI.

QUERO QUE ELA ME SUBSTITUA ENQUANTO EU ESTIVER LONGE.

É O QUE SINTO QUE DEVO FAZER. EMOCIONALMENTE, FAZ O MAIOR SENTIDO PARA MIM.

BÁRBARA FOI UMA DAS MULHERES MAIS CORAJOSAS QUE JÁ CONHECI.

NÃO SUPORTO A IDEIA DELA CAMINHANDO EM DIREÇÃO AO VAZIO IMENSURÁVEL. NÃO SOZINHA.

QUERIDA, ISSO NÃO TEM A VER APENAS COM OS SEUS SENTIMENTOS...

HMMELA ESTÁ DOIDA, APOSTO.

QUERIDA, ESTÁ TENTANDO NOS IRRITAR? COMO SE UMA ESTUDANTZINHA QUALQUER PUDESSE SER PROMETEIA...

EI, COMO SE EU ESTIVESSE DESESPERADA PRA ENTRAR EM ALGUM TIPO DE VERSÃO CÔSMICA DE A CHORUS LINE COM A MÃE DA XENA AQUI!

OLHA, SERÁ QUE VOCÊS PODERIAM PARAR DE FICAR SURTANDO E LEVAR AS COISAS EM CONSIDERAÇÃO POR UM MOMENTO?

...TEM A VER COM USAR A SUA INTELIGÊNCIA TAMBÉM. CARA MENINA, PENSE NO QUE ESTÁ SUGERINDO.

QUER DIZER, TEM ALGUMA IDEIA DO QUE A ESPERA PELA ESTRADA, PELA ROTA 32 ALÉM DE HY BRASIL? ALÉM DA TERRA DA MAGIAP?

ESTIVE PENSANDO SOBRE ISSO E FAZ SENTIDO.

GRACE, VOCÊ SE FUNDIU COM STÁCIA ANTES, NO HOSPITAL, MESMO QUE ELA MAL SE RECORDE DISSO. LOGICAMENTE, SABEMOS QUE PODE SER FEITO.

IMAGINE, GRACE. SER CAPAZ DE VIVER AVENTURAS NO MUNDO FÍSICO OUTRA VEZ!

E VOCÊ, STÁCIA. IMAGINE SER UMA SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA FAMOSA.

ACHO QUE TENHO, SIM, AO MENOS INTELLECTUALMENTE. COMO DISSE, TENHO ESTUDADO.

MEU DOCE, QUANTO MAIS ALTO VOCÊ SUBIR NA ÁRVORE, MAIOR A CHANCE DE NÃO RETORNAR.

ALÉM DISSO, TEM RESPONSABILIDADES NO MUNDO TERRENO, MATERIAL, COMO PROMETEIA.

É, E COMO SOFIA QUERO DIZER, O QUE A TRISH VAI DIZER?

A MÃE DA SOFIA ACREDITA QUE ELA ESTÁ VIAJANDO COMO MOCHILEIRA PELA EUROPA DURANTE O VERÃO, E DE QUALQUER MANEIRA ELA NÃO SE IMPORTA MUITO.

VOCÊ ENLOQUECEU EU, COMO UM TIPO DE CELEBRIDADE ÍCÔNICA? ISSO SERIA...

ENTÃO... ESTÁ DIZENDO QUE SERIA EU QUEM SE MANIFESTARIA NA TERRAP?

GRACEP NÃO PODE ESTAR LEVANDO A SÉRIO ESSA BOBAGEM. QUER DIZER, NA SUA IDADE...

NA VERDADE, PENSANDO BEM, ISSO SERIA BEM LEGAL.



MARGARET, QUERIDA, VOCÊ TEM PELO MENOS 125 ANOS, ENQUANTO EU ESTOU APENAS NO MEU PRIMEIRO SÉCULO.

GRACE, PELO MENOS UMA VEZ PENSE EM ALGO ALÉM DE SE AVENTURAR! PARA SOFIA, VISITAR AS ESFERAS SUPERIORES É PERIGOSO...

NO QUE ME DIZ RESPEITO, CONCORDO COM A SENHORITA SOFIA. TENHO PENSADO EM COMO DONA BÁRBARA TERIA ME DEFENDIDO.

ESTOU ATÉ ENVERGONHADA QUE NENHUMA DE VÓS TENHA PENSADO EM AJUDÁ-LA ATE AGORA.

OH, VOCÊ ESTÁ ESQUECIDA. NÓS ESTIVEMOS LÁ UMA VEZ PARA ENCONTRAR O ANEL DE CASAMENTO DO REI-SOL SIM.

ANNA, MEU DOCE, HONESTAMENTE, ESTOU AQUI ME SENTINDO DESTA TAMANHINHO.

ALÉM DISSO, O QUE A MARGIE DISSE A RESPEITO DE VOCÊS TEREM SEGUIDO ESTRADA ACIMA SOZINHAS?

EU... QUANDO EU ERA MARGIE, EU MEIO QUE VISITEI AS ESFERAS SUPERIORES, MAS...

AH, OLHA, JÁ VI QUE TODO MUNDO SE CONVENCEU, APENAS TENHA CUIDADO, SOFIA.

E TUDO QUE TENHO A DIZER.

NÃO SE PREOCUPE, BILL, QUERIDA. VOU LEVAR NOSSA COLEGUINHA AQUI DE VOLTA À TERRA...

...E VAMOS TER UMA CONVERSINHA SOBRE BOAS MANEIRAS PELO CAMINHO, NÃO VAMOS, QUERIDA?

"BILL?"

ENTÃO, VOCÊ VIU CONAN? EU SEI IMITAR A VOZ DELE.

"ESMAGAR SEUS INIMIGOS. VÊ-LOS FUGIR PARA SEMPRE. E OUVIR O LAMENTO DE SUAS MULHERES!"

HÃ...?

AH, TCHAU, SOFI! BOA SORTE!

HMM. A SENHORITA GRACE VAI TER TRABALHO COM AQUELA MOÇA, APOSTO.

ELA É LEGAL. NÃO CREIO. HMM.

SOFIA, ANNA ESTAVA CERTA. O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO É MUITO CORAJOSO. ESPERO QUE ENCONTRE BÁRBARA.

OH, VEJA SE VOLTA A SALVO E NÃO CHEGUE PERTO DAQUELE ABISMO TENEBROSO, OUVIU?

EU... VOU TENTAR. SE CUIDA, BILL.



EI, ESQUECAM O QUE ELA DIZ. ESTÁ EXAGERANDO. ONDE PEGO MEU UNIFORME?

ADEUS, STACIA.

OBRIGADA, MARGARET.

ANNA, MARGIE... VOU TENTAR VOLTAR LOGO, CERTO?

ADEUS, PESSOAL.

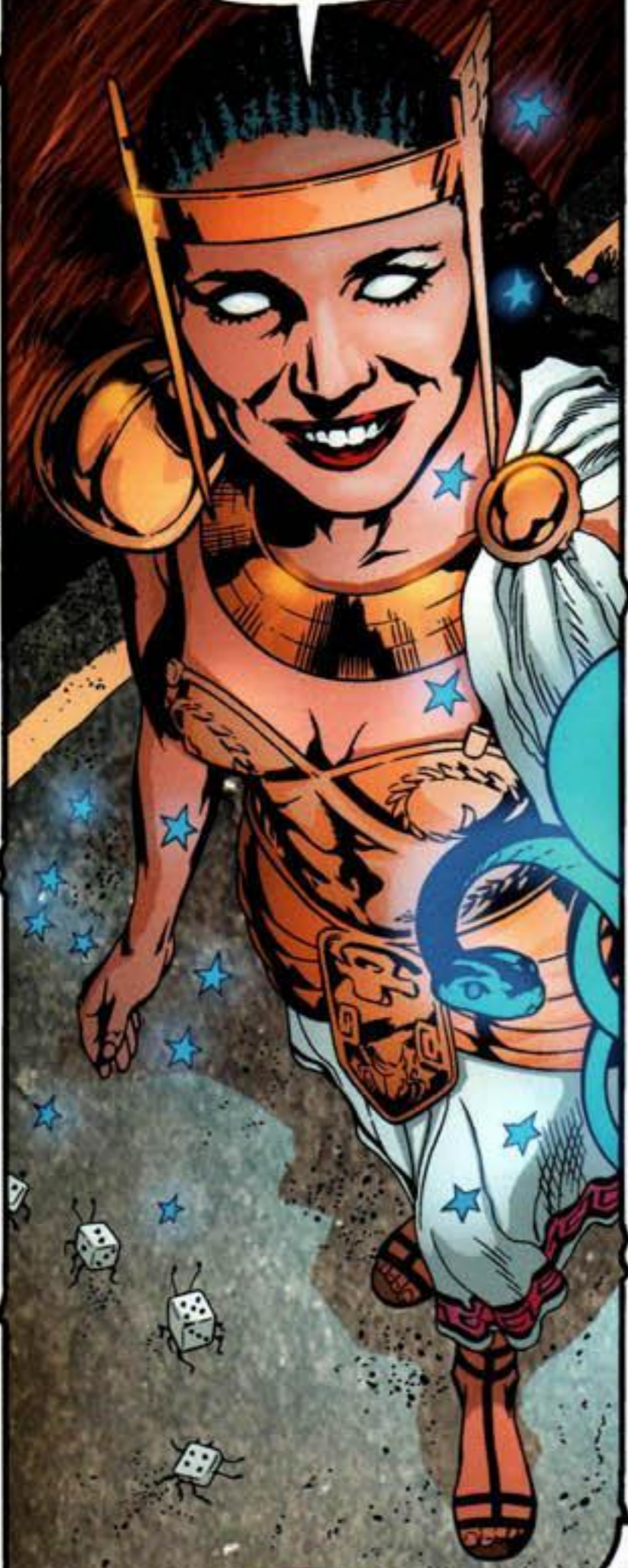




HMM... OLÁ?

VOCÊS SÃO O UNIVERSO, É A IMAGEM NA CARTA DO TARÔ. SOFIA JÁ VIU... EU VI VOCÊS ANTES, MAS A CADA VEZ PARECEM DIFERENTES. VOCÊS SÃO LINDOS!

PODEM ME OUVIR DAI DE CIMA? SABEM QUE ESTOU AQUI?



CLARO QUE OUVIMOS VOCÊ, CRIANÇA, VOCÊ É PARTE DE NÓS.

NOSSA DANÇA RESI-DE EM SEUS OLHOS...



E TODAS AS ESSSSSTRÉLASSS ESTÃO EM SSSSSUA MENTE.

SIM, MINHA AMIGA BILL ME FALOU A SEU RESPEITO. VOCÊ É NOSSA IMAGINAÇÃO...

...E O SENHOR, O SENHOR SÃO TODAS AS COISAS QUE CRESCEM NA TERRA. VOCÊ REPRESENTA NOSSO SERPENTEANTE E ESPIRALADO DNA.

SUA DANÇA É ONDE A MATÉRIA ENCONTRA A IMAGINAÇÃO, PORQUE ISSO É TODO O NOSSO UNIVERSO, BEM ALI.

SÓ QUERIA LHES DIZER QUE OS AMO. PROVAVELMENTE NÃO LHES DIGO ISSO O SUFICIENTE.



E NÓS AMAMOS VOCÊ. É CLARO QUE AMAMOS. É CLARO.

VÁ GENTILMENTE, BEBEZINHO.

VÁ EM PAZ.

OBRIGADA. OBRIGADA POR... TUDO.

AH... UMA ÚLTIMA PERGUNTA: A CABEÇA DA COBRA ESTÁ SOB O PÉ DA MULHER PORQUE ESTÁ ESTÁ, TIPO, CRESCENDO DA MENTE DA COBRA?

A CABEÇA ESTÁ ALI PORQUE A VIDA MATERIAL INVENTOU A IMAGINAÇÃO?



NÃO. ESSSTÁ ALI PORQUE SSSOU SSSUA SSSERVA... E PORQUE É ONDE SSSS SSSENTE MELHOR.

AGORA, CORRA.

ESSSTAMOSSS OCUPADOSSS.



HÃ... OI. MEU NOME É PROMETEIA, OU ALGUMAS VEZES SOFIA. QUEM É VOCÊ?

EUP AH, SOU APENAS UMA FIGURA ALEGÓRICA DE UMA GRAVURA DO SÉCULO 16.

TENHO ESTADO AQUI SENTADO POR QUASE QUINHENTOS ANOS TENTANDO ENTENDER COMO ESSA COISA PARECIDA COM UMA PIPA DEVE FUNCIONAR.



QUERO DIZER, SÉRIO. ISSO NÃO VAI VOAR NUNCA...

ISSO É A ÁRVORE DA VIDA. ACHO QUE O MOTIVO DE VOCÊ ESTAR AQUI É PORQUE A LIGAÇÃO PELA QUAL ESTÁ SEGURANDO ESSE OBJETO REPRESENTA ONDE ESTAMOS, ROTA 32.

ISSO SIMBOLIZA COMO ESTE CAMINHO AJUDA A HUMANIDADE A COMPREENDER O SISTEMA COMO UM TODO.



UAU! CARA, VOCÊ É SABIDA. EU NUNCA TERIA PERCEBIDO ISSO!

DIZ AI, ESSA É PRA VOCÊ. SABE POR QUE ESTE CAMINHO É CHAMADO DE TAU?

HÃ... NA VERDADE, NÃO.

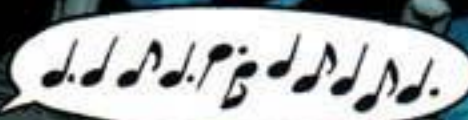
SEI QUE TAU É UMA LETRA HEBRAICA E REPRESENTA UM TIPO DE CRUZ EM FORMATO DE 'T'...



NAH! É PORQUE ESTE CAMINHO É O QUE FAZ VOCÊ ATRAVESSAR DA MATERIA ATÉ A TAU DA MENTE!

SACOU? DA MATÉRIA ATÉ A "TAU" DA MENTE?

AH, SAI PRA LÁ, VÁ SE DANAR! MOLECADA... PENSAM QUE SABEM TUDO...



NÃO ACABEI DE PASSAR POR VOCÊ LÁ ATRÁS?

HEIN? AH, NÃO. DEVE TER SIDO OUTRA PESSOA. NÓS, VELHOS ALEGÓRICOS, TENDEMOS A SER MUITO PARECIDOS.

VAI ESPERAR PELA BARCAP ESPERO QUE SIM. ERA O QUE A OUTRA MOÇA QUERIA...



"OUTRA MOÇA" COMO, COM UMA ROUPA PARECIDA COM A MINHA? VOCÊ DEVE ESTAR SE REFERINDO À BÁRBARA.

ELA VIAJOU EM SUA BARCAP

BEM, ELA PRECISAVA. A ESTRADA A PARTIR DAQUI É UM RIO.

VENHA. SUBA A BORDO.



MAS... BEM, NÃO NOS APRESENTAMOS NEM NADA.

A PROPÓSITO, GOSTO DE SUA BARCAÇA. TODA ESSA OURIVESARIA EGÍPCIA. É NOVA?

HÃ. NÃO, NÃO É NOVA.

E QUANTO ÀS APRESENTAÇÕES...



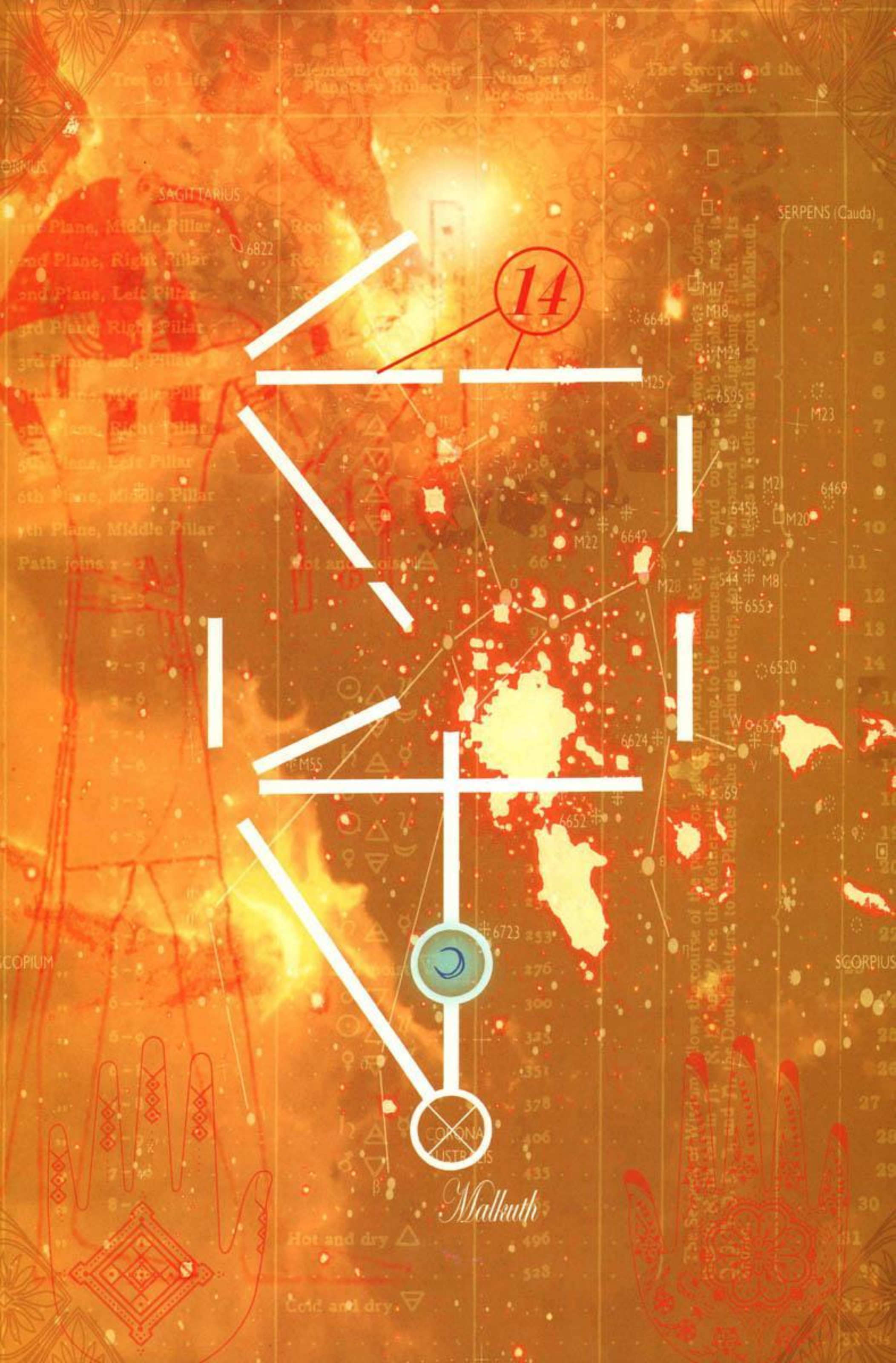
...SOU
CARONTE...

...É
VOCÊ ESTÁ
MORTA.

A SEGUIR:

RIO DA

LUA



14



COXONA
AUSTRALIS

Malkuth

Hot and dry Δ

Cold and dry ∇

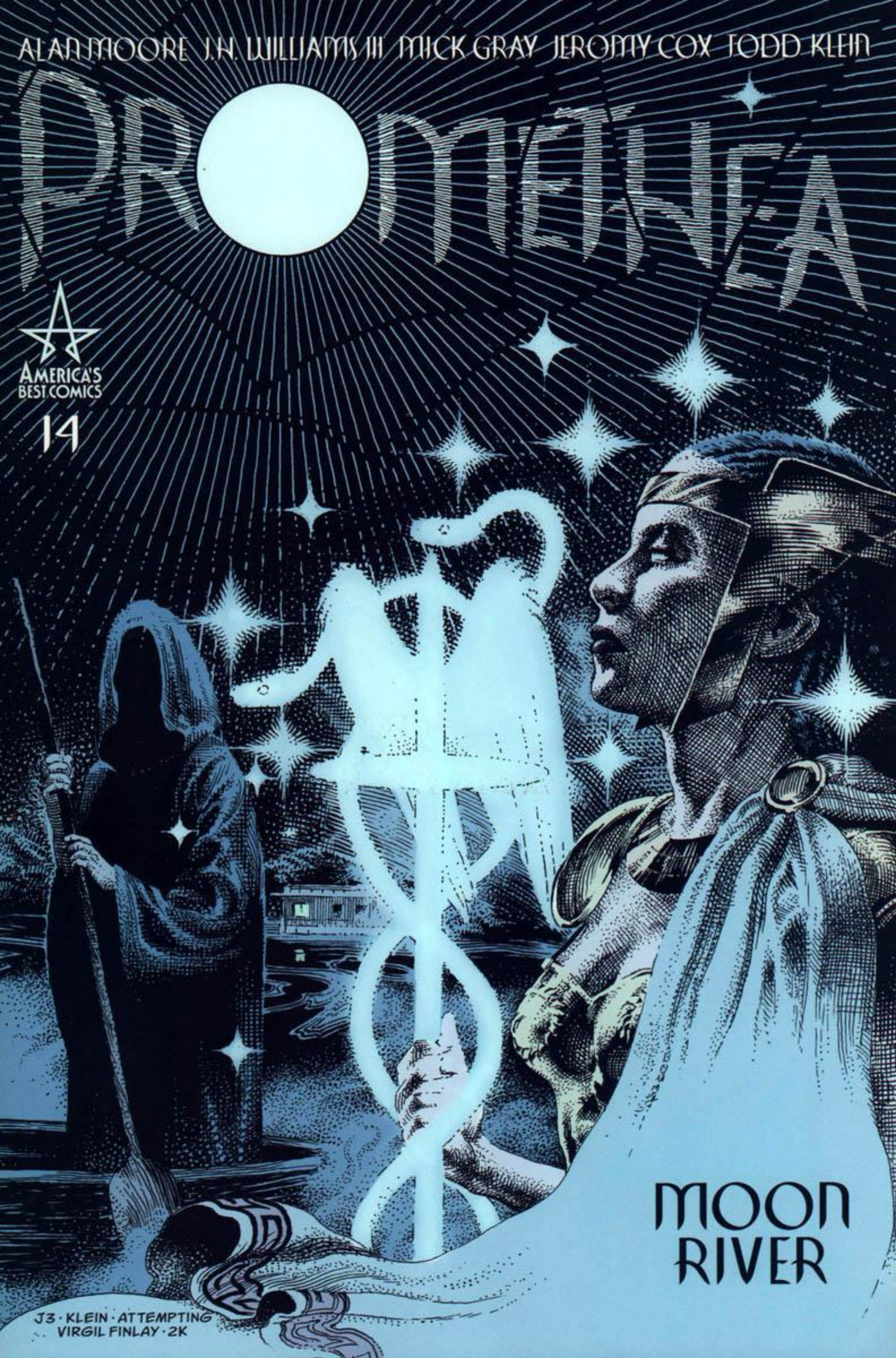
The Secret of Wisdom follows the course of the Tree of Life upward, its main being
ward containing sword collects the down
ward contains the sword, that is
compared to the Lightning Flash. Its
traces in Kether and its point in Malkuth.

ALAN MOORE J.H. WILLIAMS III MICK GRAY JEREMY COX TODD KLEIN

CONJUNCTION

AMERICA'S
BEST COMICS

14



MOON
RIVER

J3 · KLEIN · ATTEMPTING
VIRGIL FINLAY · 2K



...JÁ DISSE QUE ESTÁ CERTO! NÃO HÁ NECESSIDADE DE EMPURRAR! CARAMBA, EU ODEIO ESTES LUGARES...

ENFIM, COMO ISSO VAI ME AJUDAR A ESCREVER POEMAS E ME TRANSFORMAR EM VOCÊ? EU NÃO SEI ESCREVER POESIA!

NEM VOCÊ?

BOM, E O QUE ISSO QUER DIZER?



TÁ, TÁ BOM! VOU PERGUNTAR A ELE, CERTO?

OI, COM LICENÇA, VOCÊ TEM EM ESTOQUE UM EXEMPLAR DE UM LIVRO BREGA CHAMADO A FANTÁSTICA ARTE DE GRACE BRANNAGH?

HÃ... SIM. TENHO UM AQUI ATRÁS...



PRONTO! SATISFEITA, CONSEGUI O SEU LIVRO, SUA VACA FANTASMA PIRADA.

ESPERA! NÃO...

OOAGH!



HÃ... SÃO QUATORZE DÓLARES E DEZENOVE CENTAVOS PELO LIVRO.

VOCÊ ESTÁ BEM?

HÃ-HÃ.

Ó O DINHEIRO.

BIGADO PÔ TUDO.



PROMETHEA: Rio da Lua

Alan Moore: roteiro

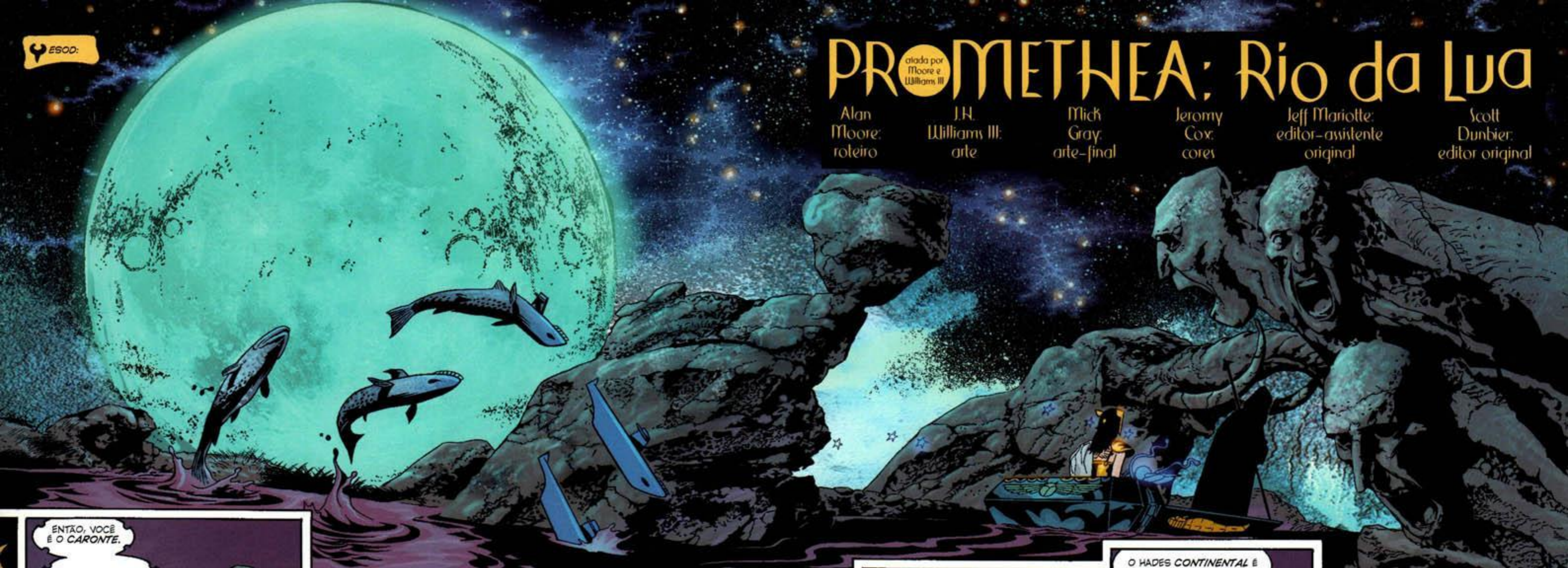
J.H. Williams III: arte

Mich Gray: arte-final

Jeremy Cox: cores

Jeff Mariotte: editor-assistente original

Scott Dunbier: editor original



ENTÃO, VOCÊ É O CARONTE.

PENSEI QUE FOSSE EXCLUSIVO DO REINO LUNAR, NÃO DA TERRA DOS MORTOS.

HÃ... QUAL A DIFERENÇA?

AFINAL, A LUA GOVERNA OS SONHOS E O INCONSCIENTE.

O INCONSCIENTE, DE CERTO MODO, É O MUNDO INFERIOR PELO QUAL ESTE RIO FLUI.

O STYX?

É. OS ANTIGOS PENSAVAM QUE O MUNDO DOS SONHOS E O DOS MORTOS FOSSEM UM.

ONDE MAIS ENCONTRAMOS AQUELES QUE JÁ PARTIRAM A NÃO SER NOS SONHOS?

VOCÊ DISSE QUE TRANSPORTOU BÁRBARA, A AMIGA QUE ESTOU PROCURANDO.

VOCÊ A TRANSPORTOU PARA O... SEI LÁ... HADES?

HÃ! BEM, É IMPROVÁVEL.

O HADES CONTINENTAL É PARA AS PESSOAS REAIS.

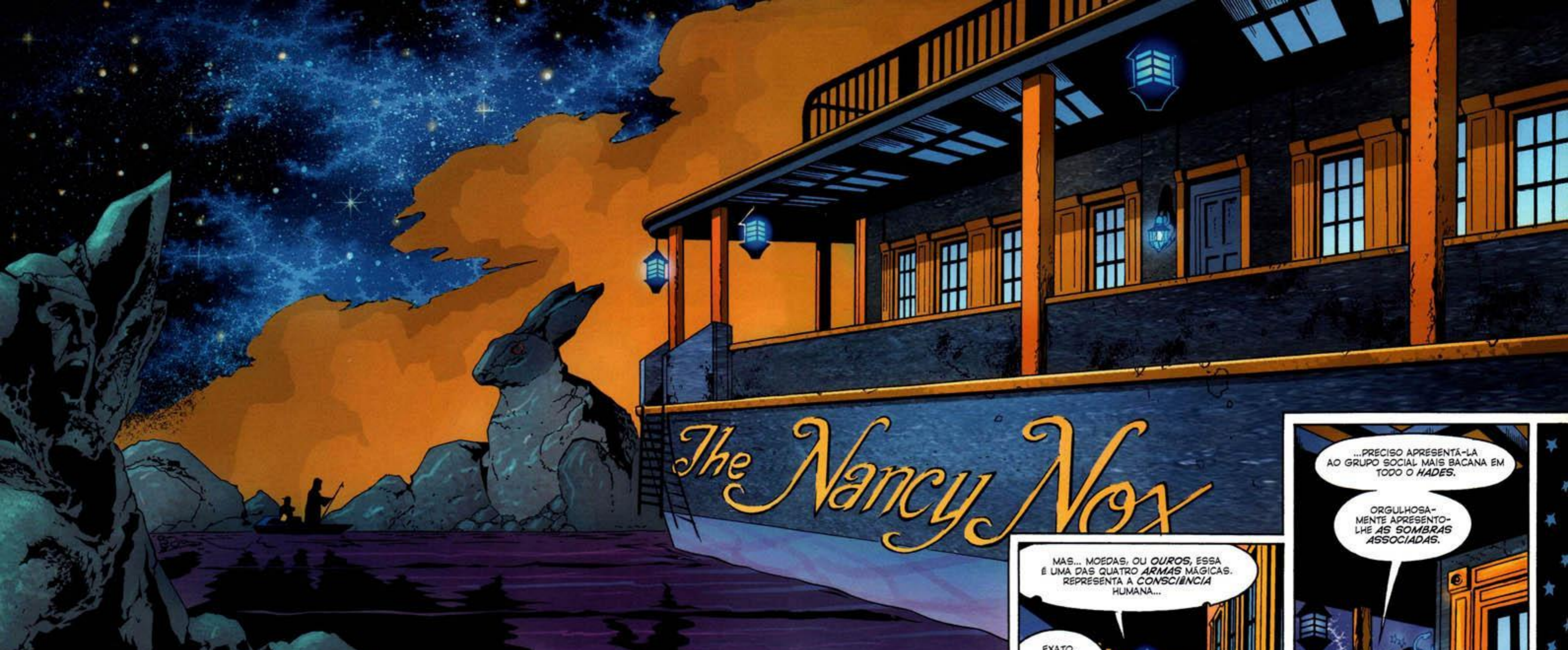
PELA ROUPA DE SUA AMIGA... PARECIDA COM A SUA... DEUZI QUE ELA FOSSE AO MENOS PARCIALMENTE FANTÁSTICA.

FICÇÕES VÃO PARA OUTRO LOCAL.

O QUE QUER DIZER COM... OH, O QUE É AQUILO LÁ ADIANTE?

É PARA ONDE VÃO OS INDIVÍDUOS RELACIONADOS À FICÇÃO.

É CHAMADA DE A CASA FLUTUANTE NO STYX.



UMA CASA FLUTUANTE? ISSO NÃO É MENCIONADO PELA MITOLOGIA.



NÃO. NÃO É...

...MAS DEVE RECORDAR QUE UMA COISA QUE A MITOLOGIA EFETIVAMENTE MENCIONA É O PAGAMENTO AO BARQUEIRO.



HÃ... BOM, VEJA BEM, NÃO ESTOU REALMENTE MORTA, ENTÃO NÃO TENHO MOEDAS COMIGO.

É MESMO?

ACHO QUE VAI DESCOBRIR QUE TEM.



NÃO, É SÉRIO, NÃO TENHO. NÃO HÁ NADA... ESPERA UM MINUTO.

PARECE QUE TEM UM BOLSO ESCONDIDO AQUI.

TEM ALGUMA COISA...

...AQUI DENTRO?

The Nancy Nox



MAS... MOEDAS, OU OUROS, ESSA É UMA DAS QUATRO ARMAS MÁGICAS. REPRESENTA A CONSCIÊNCIA HUMANA...

EXATO. VOCÊ NÃO VAI PRECISAR DE CONSCIÊNCIA HUMANA AQUI.

AGORA, VENHA COMIGO...



AI, VIU?

ISSO SERVE PERFEITAMENTE.



...PRECISO APRESENTÁ-LA AO GRUPO SOCIAL MAIS BACANA EM TODO O HADES.

ORGULHOSAMENTE APRESENTO-LHE AS SOMBRAS ASSOCIADAS.



MAS...



...AQUELE É SHAKESPEARE... E NAPOLEÃO... E CREIO QUE AQUELE É SHERLOCK HOLMES!

SÃO MESMO NOMES MUITO FAMOSOS.

AH, E PRESUMO QUE CARONTE NÃO SEJA.



EU-EU NÃO QUIS...

OUÇA, VOU ESCLARECER: CAOS FOI MEU AVÔ! ÉREBO E NOX FORAM MEUS PAIS!

NÓS, OS NOX, SOMOS A ARISTOCRACIA DO HADES!



DESCULPE.

NÃO FOI MINHA INTENÇÃO OFENDER...

AH, NÃO LIGUE PARA MIM, NINGUÉM MAIS LIGA.

VAMOS EM FRENTE. VAMOS ENCONTRAR O CAPITÃO, SR. BANGS.



"SR. BANGS"? MAS ESSE É MEU... É O SOBRENOME DA SOFIA.

SIM. NÓS SABEMOS. SOMOS MORTOS, NÃO ESTÚPIDOS.

COMANDANTE? SUA SOBRINHA-BIS-BIS-BISNETA. ELA CHEGOU.



ESPLÊNDIDO! ENTÃO VOCÊ É SOFIA, A... COMO SE CHAMA? SUPER-HEROINA CIENTÍFICA? HA HA! ADMIRÁVEL!

SOU JOHN KENDRICK BANGS, SEU TIO DISTANTE. EU CRIEI A CASA FLUTUANTE.

CRIOU...?



BOM, NA VERDADE, EU A ESCREVI. A CASA FLUTUANTE NO STYX (HARPER, 1996). JÁ OUVIU FALAR?

VAMOS DESER AQUI. É MAIS TRANQUILO.



HÃ... NÃO ESTOU FAMILIARIZADA COM SEU LIVRO, ME DESCULPE.

AH, TUDO BEM. ISSO É PASSADO PARA VOCÊ, CREIO.

NÃO SE DESCULPE. ISSO FOI HÁ MUITO TEMPO.

MAS... JÁ QUE SOMOS PARENTES, EU DEVERIA TER OUVIDO FALAR DE VOCÊ.

NÃO NECESSARIAMENTE. MORRI EM 1922. ERAS ATRÁS, COMO EU DISSE.

SOBRE O QUE ERA O SEU LIVRO?

TUDO ISTO. DESCOBRI A *IMATÉRIA*... OU *HADES*, QUE FOI COMO BATIZEI O LOCAL.

ACHEI *DIVERTIDO* IMAGINAR UMA *CASA FLUTUANTE*.

QUERO DIZER, BALANÇAR-SE SOBRE O RIO *STYX*. ADMITA, A IDEIA TEM CERTO *CHARME*.

DR. JOHNSON, NOAH, CARONTE, CONFÚCIO, TODOS SE ESBARRANDO NO *HADES*.

MARAVILHOSO.

FATOS E FICÇÕES, INTERAGINDO, AQUI ONDE O TRIGÉSIMO SEGUNDO CAMINHO ADENTRA O *YESOD*, O *REINO DA LUA*.

SUA *AMIGA* ESTÁ AQUI, SABIA?

QUEM, *BARBARAP*?

SIM. É UMA MULHER *NOTÁVEL*. CHEGOU PROCURANDO PELO *MARIDO*, *STEVEN SHELLEY*, O ESCRITOR DE FANTASIA.

TEMOS INÚMEROS *DELES*, NATURALMENTE.

ELA ESTÁ POR AQUI.

NA VERDADE, CREIO PENSAR TÊ-LOS VISTO SE DELICIANDO NA *PAISAGEM LUNAR*, LÁ EM CIMA, NOS TERRAÇOS DA *CRUELDADE*.

NÃO SE ALARME. É APENAS UM *NOME*.

PENSO QUE UM DOS QUATRO IRMÃOS *NOVE* É O PROPRIETÁRIO. PROVAVELMENTE O *NOVE DE ESPADAS*.

É BEM AQUI EM CIMA...



BÁRBARA? OLHA, EU VIM APENAS PARA ME ASSEGURAR DE QUE VOCÊ ESTAVA BEM E... VOCÊ SABE, PARA ME DES-PEDIR DIREITO.

PENSEI QUE TERIA DE PROCURAR POR MAIS TEMPO, MAS PARECE QUE VOCÊ JÁ ENCONTROU SEU MARIDO...

AQUELE NÃO É O STEVE.

NÃO COMPREENDO.

SOFIA, ESCUTA, EU CONVERSEI COM ELE. DIABO, EU TREPEI COM ELE.

PALAVRA POR PALAVRA, CADA GESTO DE CARINHO, É TUDO IGUAL ÀS MINHAS RECORDAÇÕES MAIS QUERIDAS.

O QUÊ?

OH, MAS ELE SE PARECE MUITO COM O STEVE DE QUEM EU LEMBRO...

BEM, NA VERDADE, ESSE É O PROBLEMA.

ELE É APENAS AS MINHAS RECORDAÇÕES DO STEVE.

É A QUESTÃO DE QUE O STEVE DE VERDADE ERA TÃO IMPREVISÍVEL, MAS ISSO...

...É COMO UMA GRAVAÇÃO, UM ECO...

...UMA SOMBRA.

OH, BÁRBARA.

É... SNIFF EU FIQUEI TÃO FELIZ QUANDO O ENCONTREI, MAS...

...O STEVE DE VERDADE NÃO ESTÁ AQUI. EU DEVERIA SEGUIR ADIANTE.

É MELHOR IR LÁ CONTAR A ELE.

ENTÃO, O QUE FOI QUE LHE FALEI?

QUANDO O ROMANCE ENCONTRA A ESPADA DA RAZÃO, QUANDO VOCÊ ACORDA DE UM BELO SONHO...

...AÍ ESTÁ A CRUELDADE.

VAMOS.

VAMOS EMBORA.



ORA, CARAS DAMAS! JÁ ESTÃO DE PARTIDA?

HÃ... BÁRBARA ACHA QUE DEVEMOS IR ANDANDO.

É. TALVEZ DAR UMA OLHADA NO RESTO DESTA LUGAR LUNAR.



BOBAGEM! NÃO QUERO SABER DE DUAS MENINAS JOVIAIS ANDANDO SEM COMPANHIA POR ESTA VIZINHANÇA TURBULENTA!

BARÃO! VOCÊ TAMBÉM, LUCIANO! VENHAM AQUI UM MOMENTO!



BEMP FALE, FANTÁSTICO FABULISTA! COMO PODEMOS SERVI-LO?

MINHA SOBRINHA BIS-BIS-BISNETA E SUA COMPANHEIRA VISITARÃO À LUA. TALVEZ VOCÊS PUDESSEM ACOMPANHÁ-LAS.



COM CERTEZA. NÓS CONHECEMOS BEM O LOCAL.

ESPERA. QUEM SÃO ESSAS PESSOAS?

DUAS DE MINHAS SOMBRAS MAIS NOBRAS: O FILÓSOFO LUCIANO E SUA EXCELENCIA O BARÃO DE MUNCHAUSEN.



ELES AS LEVARÃO PELO REINO DA LUA.

CUIDE-SE BEM, SOFIA. VOCÊ É, SEM DÓVIDA, UMA DESCENDENTE VALOROSA.

ADEUS, TIO. VOU TENTAR VISITÁ-LO EM OUTRA OCASIÃO.



HÃ... ENTÃO, VOCÊ É O VERDADEIRO BARÃO DE MUNCHAUSEN?

DIFICILMENTE. NUNCA HOUVE UM, SENDO UMA SOMBRA, SOU MAIS UM MUNCHAUSEN POR PROCURAÇÃO.

BAH! IGNOREM-NO, SENHORAS...



NOSSO BARÃO AQUI É UM CONSUMADO FANFARRÃO, CUJAS HISTÓRIAS DE VISITA À LUA SÃO FRANCAMENTE IMPLAUSÍVEIS...

...ENQUANTO EU, LUCIANO, FUI CARREGADO ATÉ LÁ POR UMA MONSTRUOSA TROMBA D'ÁGUA, COMO CONTADO EM MINHA CONFÍVEL OBRA, UMA HISTÓRIA VERDADEIRA.

HUMMPF! BOM, FRANCAMENTE! SABEM, SE HÁ UMA COISA QUE EU SIMPLEMENTE NÃO TOLERO É UM MENTIROSO!

POR AQUI, SENHORAS. UMA VEZ ATRAVESSANDO ESSA PONTE PÊNSEL, PODEREMOS CONTEMPLAR A CIDADELA LUNAR EM TODO SEU ESPLendor ARGÊNTEO...



YESOD

O QUE SIGNIFICA YESOD, NO ALTO DO ARCO?

É UMA PALAVRA HEBRAICA, QUE SIGNIFICA FUNDAÇÃO.

IMAGINO QUE SIGNIFICA QUE A ESPIRITUALIDADE É FUNDADA NA IMAGINAÇÃO.

NATURALMENTE. ANTES DE VIAJAR PARA ESFERAS MAIS ALTAS, O HOMEM PRECISA PRIMEIRO ALCANÇAR A LUA.

DAQUI, MUNIDO COM A VISÃO DA IMAGINAÇÃO, O HOMEM NECESSITA APENAS OLHAR PARA CIMA...

YESOD

YESOD

AH.

AH, SIM.

ESTOU VENDO.

372

VENDO O QUE? O QUE É TODO ESSE NEGÓCIO?

É A KABBALAH, O SISTEMA PLANETÁRIO SIMBÓLICO, COMO VISTO DAQUI.

VAMOS EMBORA. VAMOS ALCANÇÁ-LOS.

ISSO AQUI COM CERTEZA CHEIRA BEM. JASMIM, OU ALGO PARECIDO.

BEM, PERFUMES SÃO ASSOCIADOS AO REINO LUNAR...

O OLFATO É O SENTIDO MAIS LIGADO À MEMÓRIA...

...É ESTE REINO DAS FICÇÕES E DOS SONHOS TAMBÉM É O REINO DAS MEMÓRIAS... COMO A SENHORA BÁRBARA BEM SABE.

VENHAM. OUTRAS MARAVILHAS AGUARDAM ALHURES.

O QUE É ESTE LUGAR? PARECE UMA CAVERNA, SÓ QUE MAIS DECORADA...

É O SANTUÁRIO DE ENDIMIÃO, AQUI NA LUA, EXATAMENTE COMO EU DISSE QUE CONSTAVA EM UMA HISTÓRIA VERDADEIRA.

ENDIMIÃO ERA UM PASTOR QUE AMAVA A DEUSA DA LUA SELENE. AINDA ASSIM, APENAS CONSEGUIA ESTAR COM ELA EM SONHOS, QUANDO DORMIA UM SONO ETERNO.

PODEMOS DAR UMA OLHADA NELE, SE QUISEREM, MAS PRECISAMOS FICAR TODOS MUITO QUIETOS...

FUNDAÇÃO

UMA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA?

COM CERTEZA. AFINAL, A IMAGINAÇÃO PODE TRANSPORTAR QUALQUER UM PARA QUALQUER LUGAR. TALVEZ VOCÊS ACHEM A ESTAÇÃO UM TANTO FAMILIAR, DE SEUS SONHOS.

ADEUS, CARAS DAMAS.

SE PROCURAM POR OUTROS DOMÍNIOS DE IMATÉRIA, PRECISARÃO DE TRANSPORTE!

POSSO SUGERIR NOSSA FERROVIA LUNAR? A ESTAÇÃO TERMINAL ESTÁ LOGO ADIANTE...

É, BEM, CREIO QUE A "SENHORA BARBARA" SAIBA DISSO TAMBÉM.

SOFIA, O STEVE QUE PROCURO NÃO ESTÁ NESTE REINO.

AINDA PRECISO PROCURAR.

O IMPORTANTE É O SIGNIFICADO DE ENDIMIÃO: ESTAR COM OS DEUSES REQUER OUTRO ESTADO DE CONSCIÊNCIA.

ELE TAMBÉM DÁ A ENTENDER QUE YESOD GOVERNA A FANTASIA SEXUAL...

UAU. É, CREIO QUE SIM.

ELE SONHA COM SELENE, ADORMECIDO COM SEU DARDO NAS MÃOS, COMO DESCREVI EM MINHA OBRA.

HÃX... E TAMBÉM TEM UM AR MEIO EMPOLGADO.

IMAGINO QUE ESTEJA SONHANDO COM ALGO AGRADÁVEL.

OH, ELE É LINDO.

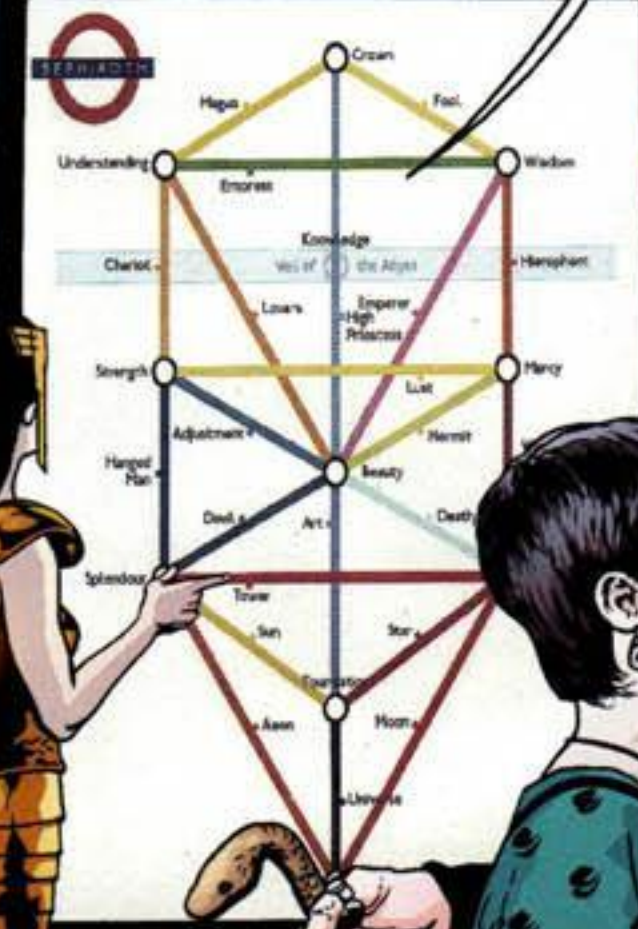
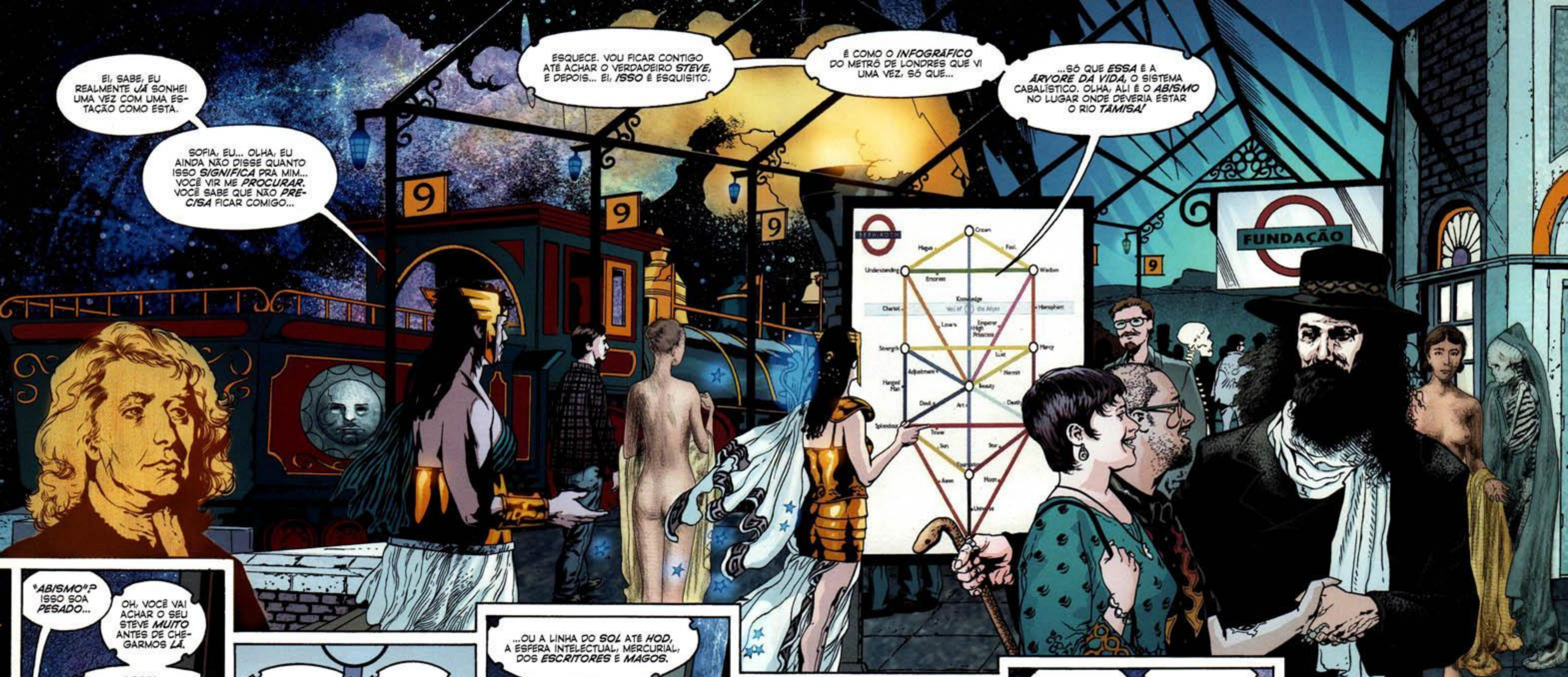
EU, SABE, EU REALMENTE JÁ SONHEI UMA VEZ COM UMA ESTAÇÃO COMO ESTA.

SOFIA, EU... OLHA, EU AINDA NÃO DISSE QUANTO ISSO SIGNIFICA PRA MIM... VOCÊ VIR ME PROCURAR. VOCÊ SABE QUE NÃO PRECISA FICAR COMIGO...

ESQUECE. VOU FICAR CONTIGO ATÉ ACHAR O VERDADEIRO STEVE, E DEPOIS... EU, ISSO É ESQUISITO.

É COMO O INFOGRÁFICO DO METRÔ DE LONDRES QUE VI UMA VEZ, SÓ QUE...

...SÓ QUE ESSA É A ÁRVORE DA VIDA, O SISTEMA CABALÍSTICO. OLHA, ALI É O ABISMO NO LUGAR ONDE DEVERIA ESTAR O RIO TAMISA!



"ABISMO" P ISSO SOA PESADO...

OH, VOCÊ VAI ACHAR O SEU STEVE MUITO ANTES DE CHEGARMOS LÁ.

AGORA, VEJAMOS... SE ESTAMOS NA FUNDAÇÃO, ENTÃO ESTAMOS AQUI...

HÁ TRÊS ROTAS POSSÍVEIS.

PODEMOS PEGAR A LINHA DA ARTE ATÉ A ESFERA SOLAR...



...OU A LINHA DO SOL ATÉ HOD, A ESFERA INTELLECTUAL, MERCURIAL, DOS ESCRITORES E MAGOS.

ISSO SOA COMO UM LUGAR EM QUE STEVE PODERIA ESTAR...

ENTÃO É PARA ONDE IREMOS.

HÃ, COM LICENÇA QUAL TREM SEGUIE A LINHA DO SOL ATÉ HODP.

PLATAFORMA NOVE.

A PROPÓSITO, ADOREI O LIVRO.

O QUE ELE QUIS DIZER COM ISSO?

EU NÃO SEI. VENHA... ESSE É O NOSSO TREM E ESTÁ PRESTES A SAIR.

VAMOS EMBARCAR.

UAU, BEM NA HORA, ESTÁ SE MOVENDO...

ÓTIMO. VAMOS VER UM LUGAR FORA DE NOSSO REINO IMAGINÁRIO.

VAMOS VER O TERRITÓRIO DO CAMINHO SOLAR.



PARECE QUE SÃO MAJORITARIAMENTE ÍCONES DA CIÊNCIA E DA RAZÃO...

BOM, ESSE TRIGÉSIMO CAMINHO É UMA ROTA RACIONAL DA IMAGINAÇÃO À ILUMINAÇÃO INTELLECTUAL.



É? SOFIA, COMO APRENDEU TANTO SOBRE MAGIA E TÃO RÁPIDO?

BOM, EU TIVE ORIENTAÇÃO DAS MINHAS COBRAS...

...MAS, ALÉM DISSO, DORMI COM JACK FAUSTO...



...E ELE ME EMPRESTOU ALGUNS LIVROS SOBRE TARÓ E KABALLAH E ESSAS COISAS...

VOCÊ DORMIU COM JACK FAUSTO?

SOFIA, MENINA, VOCÊ É CHEIA DE SURPRESAS.



OUÇA, EU FIZ ISSO PORQUE SÓ ASSIM APRENDERIA O NECESSÁRIO PARA ACHAR VOCÊ...

EI, EU ESTAVA TE ELOGIANDO.

GOSTO COMO VOCÊ ACESSA SOLUÇÕES ALTERNATIVAS.



COMO, POR EXEMPLO, DEIXAR PARA TRÁS SUAS OBRIGAÇÕES TERRENAS COMO PROMETEIA PARA VIR ATRÁS DE MIM!

COMO FOI QUE SE VIROU NESSA?



HÃ...

AH, EU DEI UM JEITO.

VOCÊ SABE. EU E MINHAS SAÍDAS EXCÊNTRICAS E ESPERTAS...

...E, FINALMENTE, MALDITA SEJA A VADIA DA SUA MÃE, TRISH, E QUALQUER OUTRA BANGS QUE EU POSSA TER ESQUECIDO.

ESCUITA, ISSO É ESTÚPIDO. POSSO DESENHAR NUM ESTILO MAIS SOLTO, MAS NÃO CONSIGO DESENHAR PROMETEIA COMO VOCÊ FAZIA.

NÃO CONSIGO ENTRAR NELA.

OII?

NÃO, NÃO, EU OUVI DIREITO. ESTAVA APENAS ATÔNITA PELO ELOGIO...

...APESAR DE QUE, É, ACHO QUE ACERTEI OS TONS DE PELE DIREITINHO TAMBÉM.

DE FATO, SE EU MUDAR ESSE BRAÇO UM POUCO, AI...

UOOU.

AH, LEVANTEI MUITO RÁPIDO. O QUÊ...

OH, DEUS. DEUS, ME SINTO TONTA. EU...

MMMGGUHHH...

OH, MUITO BEM.

SIMPLESMENTE ADORÁVEL.

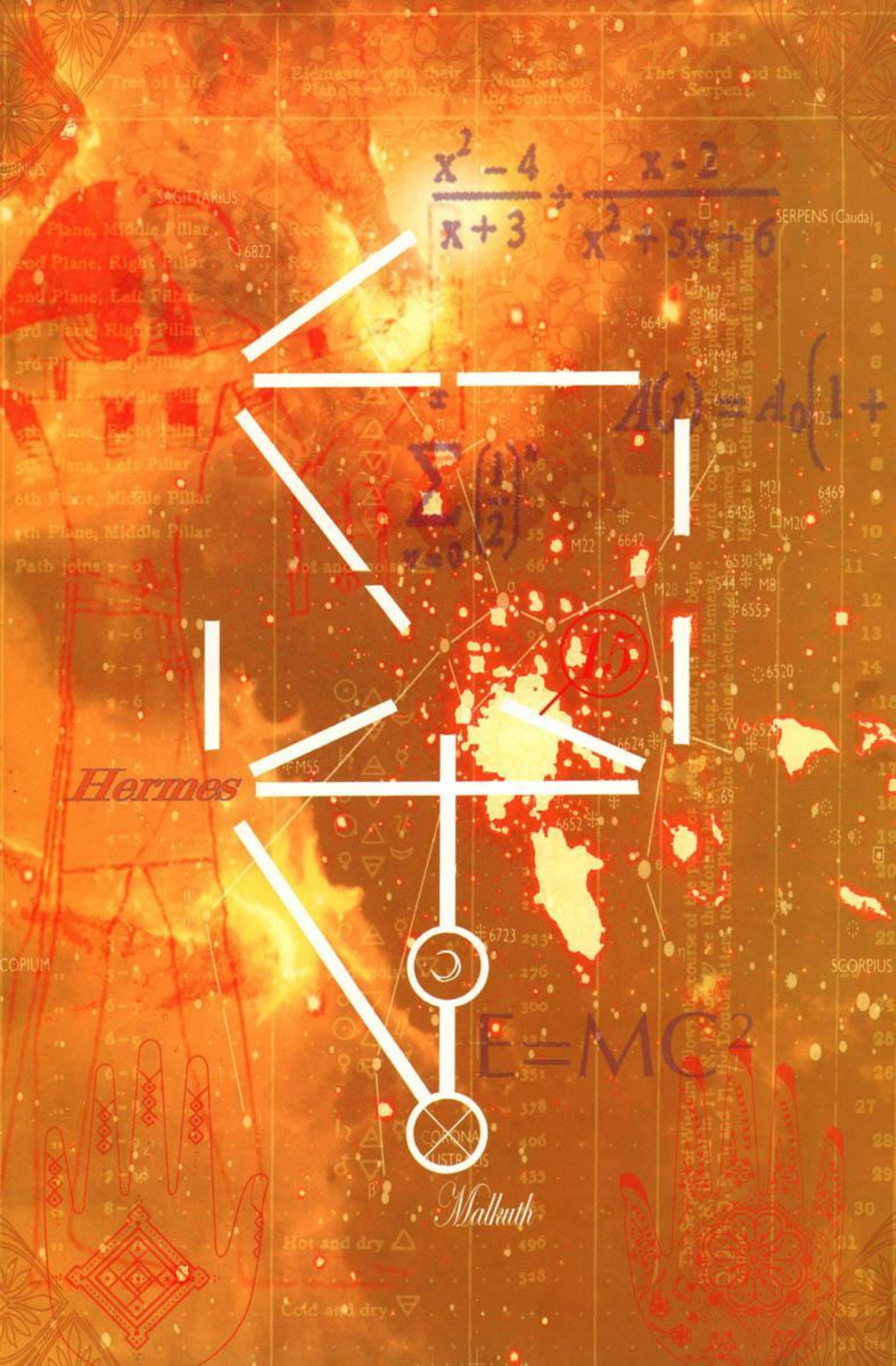
A ARTE DE GRACE BRANNAGH

A SEGUIR: MERCÚRIO ASCENDE

ÀS VEZES EU MACHUCA A MIN MÉSMO.

O Gorila Chorão





Tree of Life

Elements with their Planetary Colours

Number of the Sephiroth

The Sword and the Serpent

SAGITTARIUS

$$\frac{x^2 - 4}{x + 3} \div \frac{x - 2}{x^2 + 5x + 6}$$

SERPENS (Cauda)



Hermes

Malkuth

$$E = MC^2$$

$$A(x) = A_0(1 + \dots)$$

15

SCORPIUS

COPIUM

Hot and dry Δ

Cold and dry ∇



PROONGHEA

ALAN
MOORE

J.H.
WILLIAMS
III

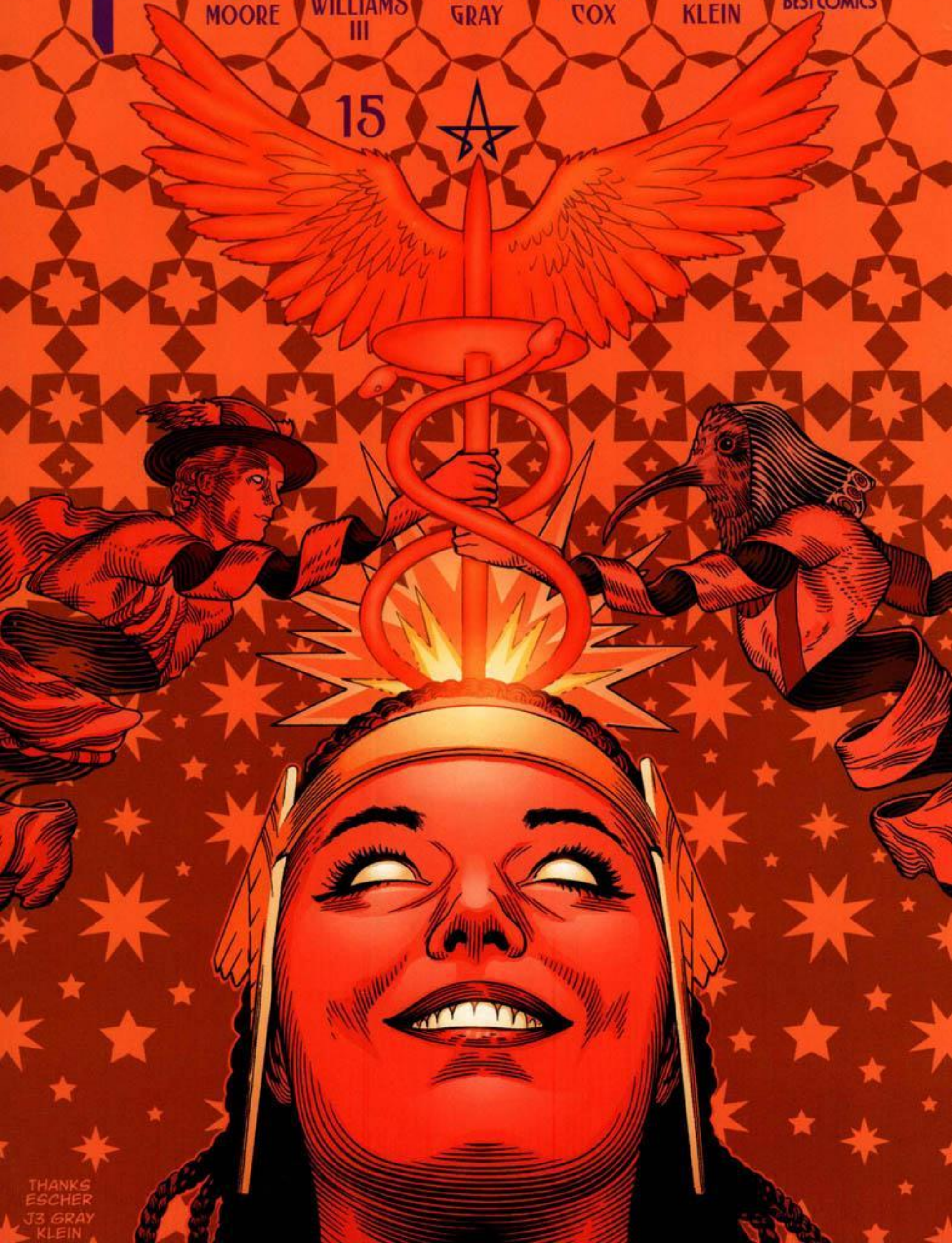
MICK
GRAY

JEROMY
COX

TODD
KLEIN

AMERICA'S
BEST COMICS

15



THANKS
ESCHER
J3 GRAY
KLEIN

CARA, E ESSE TEMPO, ESTÁ QUENTE MESMO, NÃO É?

POR FALAR NISSO, SOU O CABEÇA DE GELATINA.

TUDO MUNDO CALMO, NINGUÉM VAI SE MACHUCAR.

POP

POP

ESTE CORPO DE ELASTAGEL CUSTOMIZADO, NA VERDADE, É CONTROLADO A DISTÂNCIA.

TIVE A IDEIA GRACAS ÀQUELA GRANDE ZONA COM ELASTAGEL NO REVEILLON.

PENSEI QUE, SE O BONECO PINTADO REALMENTE MORREU DESSA VEZ, TEM UMA VAGA PARA SUPERVILÃO CIENTIFICO EM NOVA YORK, TÁ SABENDO?

ALUGUEL EMPRÉSTIMO AVALIAÇÃO

DE QUALQUER MANEIRA, COMO SEU GUARDA AQUI FOI GENTIL EM DEMONSTRAR, BALAS NÃO ME MACHUCAM, CERTO?

AGORA, EU, POR OUTRO LADO, POSSO IMPEDIR O SEU GUARDA DE RESPIRAR. POSITIVO OPERANTE, SEU GUARDA?

ÓÓ, VEJAM. ELE ESTÁ CONCORDANDO COM A CABEÇA.

AGORA, SE VOCÊS APENAS...

POP

...PEGAREM...

SSSSHHHHIIIIIIZZZZIIIIIP

POP

ZZZZZZIIIIIIZZZZZZIIIIII

RRRRIIIIIIZZZZZZZZZZIIIIIIK

SSSSLLLLIIIIIISSSSIIIIISHHH

QUEQUIFOIISSOP

POP

C-CARA. ISSO É MESMO...



PROMETHEA

ALAN MOORE: roteiro
 J.H. WILLIAMS III: arte
 MICK GRAY: arte-final
 JEREMY COX: cores
 JEFF MARIOTTE: editor-assistente original
 SCOTT DUNBIER: editor original



MERCÚRIO ASCENDE

PROMETHEA
 CRIADA POR ALAN
 MOORE E J.H.
 WILLIAMS III



DAVEP VOCÊ TÁ LEGALP

COFOCOFOFF
 AGH, DEUS...

ISSO FOI INCRÍVEL... E TUDO BEM CORTAR O CARA, PORQUE ELE É FEITO DE ELASTAGEL.



VOCÊ DISSSE "ELASTAGEL"?

HMM. DESCULPE, QUERIDO. NÃO DEVO TER OUVIDO ESSA PARTE.

OH, OLHEM SÓ PRA ELE, CORTADO EM FATIAS REDONDAS, O TOLINHO.



VAMOS DAR UMA OLHADA MAIS DE PERTO, QUE TAL?

LEVANTA, DOCINHO.

V-VOCÊ É AQUELA NOVA SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA, NÃO É? VOCÊ É PROMETHEIA...



NÃO, QUERIDA, SOU AQUELA VELHA SUPER-HEROÍNA CIENTÍFICA, PROMETHEIA.

AGORA, QUANTO A VOCÊ, OU O QUE QUER QUE ESTEJA OPERANDO VOCÊ, VAMOS DEIXAR ALGUMAS COISAS CLARAS...



EM PRIMEIRO LUGAR, ESTOU NO COMANDO AGORA E, CA ENTRE NÓS, SOU UM POUQUINHO TEMPERAMENTAL.

E, QUANTO ÀQUELA OUTRA PROMETHEIA, A BOAZINHA...



...TEMO QUE ELA ESTEJA EM OUTRO LUGAR.



HMM, BEM, CÂ ESTAMOS.
ONDE ESTAMOS?

AQUI É ONDE TERMINA O CAMINHO SOLAR DO REINO LUNAR.

ESTAMOS NO TERRITÓRIO MERCURIAL DA LINGUAGEM, DA MAGIA E DO INTELLECTO. A PALAVRA HEBRAICA PARA ELE É HOD.



SIGNIFICA ESPLENDOR.

POR QUE ESPLENDOR, ESPECIFICAMENTE?

ESPLENDOR

BOM, SUPONHO QUE A COMUNICAÇÃO SEJA O MODO COMO AS MENTES SE REVELAM. A LINGUAGEM DÁ UMA FORMA AOS ESPLENDORES DO INTELLECTO.

É MEUS PENSAMENTOS PARECEM TODOS, TIPO, EFERVESCENTES OU ALGO PARECIDO.

AQUELA PARECE A SAÍDA DA ESTAÇÃO, LOGO ALI.

EI, BÁRBARA, VOCÊ SE SENTE... EU NÃO SEI. MEIO QUE... DINÂMICA? TIPO MAIS ESPERTA, MAS MAIS BEM-HUMORADA TAMBÉM?



HMM, SABE, TODAS ESSAS DECORAÇÕES SÃO HIERÓGLIFOS EGÍPCIOS E COISAS ASSIM.

ACHO QUE CONTAR HISTÓRIAS POR MEIO DE DESENHOS É O PRIMEIRO TIPO DE LINGUAGEM ESCRITA.

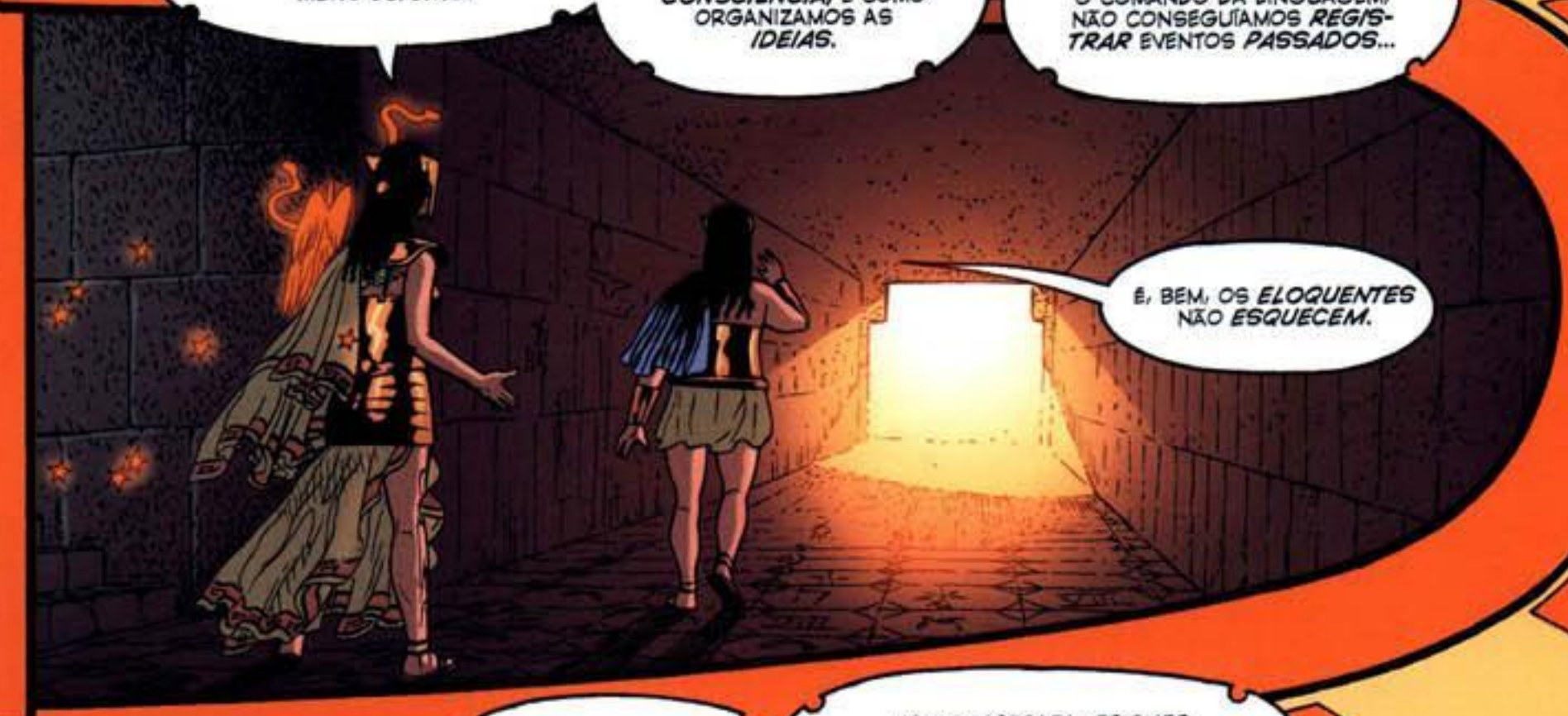
HEH, PROVAVELMENTE É POR ISSO QUE PROMETEA APARECEU MAIS EM REVISTAS EM QUADRINHOS NESSE ÚLTIMO SÉCULO.

DEUSES COSTUMAVAM ESTAR NAS TAPEÇARIAS, MAS HOJE ESTÃO EM TIRAS.

AHAHAH! BÁRBARA, ESSE É UM JOGO DE PALAVRAS MUITO ESPERTO.

SABE, ESTAVA PENSANDO: A LINGUAGEM FORMATA NOSSA CONSCIÊNCIA, E COMO ORGANIZAMOS AS IDEIAS.

ATÉ NOSSOS CONCEITOS DE TEMPO. ANTES DE TERMOS O COMANDO DA LINGUAGEM, NÃO CONSEGUÍAMOS REGISTRAR EVENTOS PASSADOS...



É, BEM, OS ELOQUENTES NÃO ESQUECEM.

HA HA! CERTO. E ELEFANTES CONVERSAM ÀS TROMBAS, O QUE NOS LEVA DE VOLTA ÀS COMUNICAÇÕES!

JESUS. BÁRBARA, DE ONDE VÊM TODAS ESSAS PIADAS E FRASES DE DUPLO SENTIDO? MINHA CABEÇA PARECE ESTAR CORRENDO A MIL...



A MINHA TAMBÉM. É...

OH, UAU.



HMM, UAU.

AQUILO DEVE SER UM DAQUELES ATALHOS NEURALS DE QUE VOCÊ OUVIU FALAR.

É. E IMAGINO QUE AQUELES SEJAM OS PORTÕES DA LÓGICA.

ESSA ATMOSFERA, TUDO É EXCITANTE E EMOCIONANTE. O QUE É ESSE CHEIRO METÁLICO?



ACHO QUE É UM PERFUME CHAMADO STORAX. É RELACIONADO A ESSE SEFIROT...



SEFIROT. ISSO SIGNIFICA NÚMERO, CERTO?

ENTÃO ESSE SÍMBOLO QUER DIZER QUE ESTE É O SEFIROT NÚMERO OITO?



HÃ... SIM, MAS ELE É COMBINADO COM O SÍMBOLO PLANETÁRIO DE MERCÚRIO.

ENGRAÇADO COMO AS DUAS FORMAS SÃO TÃO SIMILARES. COINCIDÊNCIA, CREIO.

E ESSAS FLORES SIGNIFICAM ALGUMA COISA?



DEVEM SER MOLY, A FLOR QUE HERMES DEU A ODISSEU COMO ANTIDOTO CONTRA A MAGIA DE CIRCE.

NA VERDADE, A PLANTA É CHAMADA DE MANDRÁGORA. VÊ A RAIZ?

É CONSIDERADA SAGRADA.

COMO EM "HOLY MOLY"?

(*) "Holy Moly", ou "Santa Moly", é uma expressão em inglês utilizada para substituir um palavrão, e também é o bordão do Capitão Marvel, o Shazam. - N. do T.



EXATO.

É, BEM NA SUA FRENTE, ESTÁ O QUADRADO MÁGICO DE OITO.

EU SABIA DISSO.

É UMA GRADE DE 8x8, COM TODAS AS LINHAS E COLUNAS SOMANDO... DEIXE-ME VER...

...DUZENTOS E SESSENTA.



HÃ-HÃ.

ISSO É DO QUADRADO MÁGICO DE OITO, SAGRADO PARA MERCÚRIO, QUE TEM A VER COM XADREZ...

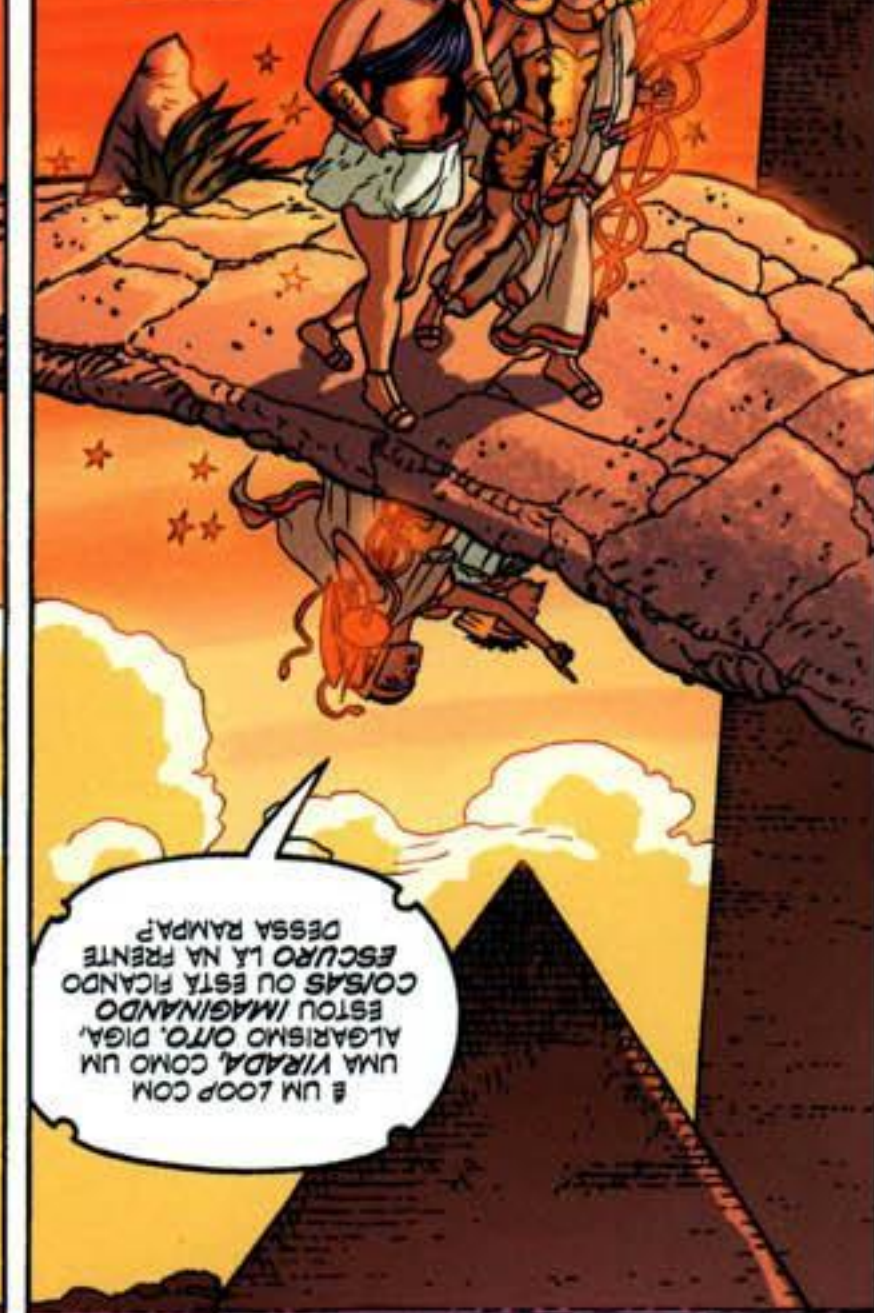
...OU A JOGADA CHAMADA "MANDRÁGORIA", DE ACORDO COM O LIVRO HISTÓRIA DO XADREZ, DE THOMAS HYDE, DE 1694.

DEUS. C-COMO EU SEI DISSO?

NÃO SEI. HONESTAMENTE, ESTOU SENTINDO UM GRANDE *DEJA-VU* NESTE CAMINHO. JÁ NÃO SUBIMOS ESTE MORRO ANTES?



E DESCENDO ESSA *RAMPAP* SIM, SIM. ACHO QUE *DESCEMOS*. E ESSE *SOM* ESQUISITO COMO SE HOLVESSE GENTE FALANDO SOB NOSSOS *PÉS*...



OLHA ISSO AÍ DE NOVO! *DEJA-VU*, VOCE MENCIONOU ANTES AQUELA TAL DE RITA DE MOEBIUS, TENHO CERTEZA, COMO ISSO FUNCIONA MESMO?



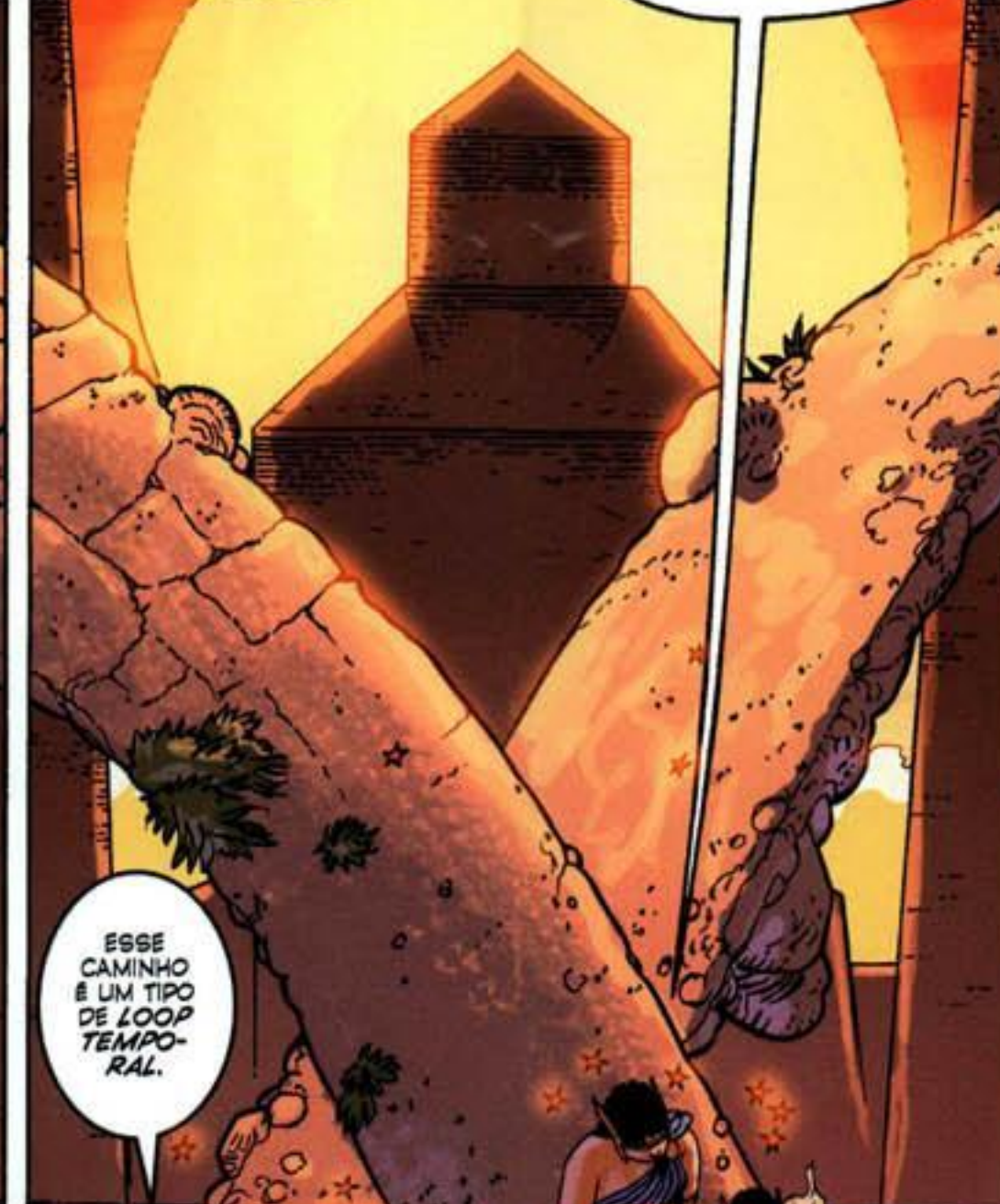
MEU DEUS, BÁRBARA! TEM RAZÃO! SOMOS NÓS, CAMINHANDO NA PARTE DE BAIXO DA PONTE. ISTO DEVE SER UMA FITA DE MOEBIUS!

SABE, BÁRBARA, O INFINITO É UM CONCEITO COMO *SAIMOS* PESSA COISA?

AÍ! OUVIU ISSO? AS VOZES *EMBAIXO* DE NÓS DISSERAM "FITA DE MOEBIUS" ASSIM QUE VOCÊ FALOU, ANTES DE MENCIONAR O SÍMBOLO DO INFINITO.

BEM, CREIO QUE A FITA DE MOEBIUS É COMO O SÍMBOLO DO INFINITO OU O ALGARISMO OITO.

É. SABE, SOFIA, TODA ESSA MATEMÁTICA E LINGUAGEM É LÓGICA...



...POR QUE SINTO QUE ALGO POR TRÁS DISSO É TÃO INTRINCADO, TÃO INSANO?

ESSE CAMINHO É UM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

TEM DE SER!

ACHO QUE É ONDE O GÊNIO É ASSOMBRADO PELA LOUCURA. DIGA, ESTÁ ESCURECENDO LÁ ADIANTE?

HMM...

TEM RAZÃO. TODAS AS ESTRELAS ESTÃO NO CEU, TEM ALGO ERRODO COM ESTE CAMINHO, COMO ELE MUDA DE NOITE PARA DIA.

SIM, AS ESTRELAS ESTÃO NO CEU E EU AINDA OUÇO VOZES SOB NOSSOS *PÉS* DIZENDO A MESMA COISA, E... SOFIA, OLHA LÁ! ESTAMOS ADIANTE DE NÓS MESMAS!

ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

ESTAVA MAIS DO QUE CERTA, PÔ! ESTAMOS INCLUSIVE ATRÁS DE NÓS MESMAS. QUERO DIZER, UM LOOP NO ESPAÇO EU CONSIGO COMPREENDER...

...OLHA PARA AQUELA PONTE LÁ NA FRENTE! SOMOS NÓS, SOFIA! SOMOS NÓS CINCO MINUTOS ATRÁS!



NÃO É APENAS PECULIAR, TÁ CERTO? É IN-SANO! QUERO DIZER...

...MAS UM LOOP NO TEMPO, ISSO É COMO O INFINITO! SIGNIFICA QUE CONTINUA PARA SEMPRE!

TEM RAZÃO.

ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

ESTAVA MAIS DO QUE CERTA, PÔ! ESTAMOS INCLUSIVE ATRÁS DE NÓS MESMAS. QUERO DIZER, UM LOOP NO ESPAÇO EU CONSIGO COMPREENDER...

SIM, É COMO SE O CAMINHO SE REPETISSE ATRAVÉS DO TEMPO ASSIM COMO DO ESPAÇO. VU? VAI CLAREANDO AO DESCERMOS ESTA *RAMPAP*...

ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

ESTAVA MAIS DO QUE CERTA, PÔ! ESTAMOS INCLUSIVE ATRÁS DE NÓS MESMAS. QUERO DIZER, UM LOOP NO ESPAÇO EU CONSIGO COMPREENDER...

ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

...OU SERÁ SUBINDO ESSA *RAMPAP* SEJA COMO FOR, É DIA DE NOVO. MAS VOCE TEM RAZÃO. ESSE CAMINHO É MESMO PECULIAR.



ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

ESTAVA MAIS DO QUE CERTA, PÔ! ESTAMOS INCLUSIVE ATRÁS DE NÓS MESMAS. QUERO DIZER, UM LOOP NO ESPAÇO EU CONSIGO COMPREENDER...

ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

ESTAVA MAIS DO QUE CERTA, PÔ! ESTAMOS INCLUSIVE ATRÁS DE NÓS MESMAS. QUERO DIZER, UM LOOP NO ESPAÇO EU CONSIGO COMPREENDER...

ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

ESTAVA MAIS DO QUE CERTA, PÔ! ESTAMOS INCLUSIVE ATRÁS DE NÓS MESMAS. QUERO DIZER, UM LOOP NO ESPAÇO EU CONSIGO COMPREENDER...

ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.

ESTAVA MAIS DO QUE CERTA, PÔ! ESTAMOS INCLUSIVE ATRÁS DE NÓS MESMAS. QUERO DIZER, UM LOOP NO ESPAÇO EU CONSIGO COMPREENDER...

ESTAMOS MESMO. VOCE ESTAVA CERTA. ISSO É ALGUM TIPO DE LOOP TEMPORAL.



...SENTINDO UM GRANDE DEJÁ-VU NESTE CAMINHO.

JÁ NÃO SUBIMOS ESTE MORRO ANTES?

QUÊÊÊ...?

BÁRBARA, SAI DO CAMINHO! TEMOS DE SAIR DO CAMINHO AGORA!

E DESCENDO ESSA RAMPAP SIM, SIM, ACHO QUE DESCEMOS...

CLARO, SUPONDO QUE EXISTA UMA.

CONHECE A EXPRESSÃO "DIRETO E RETO"? PARA UM SIMBOLO DE RETIDÃO, ESTE LUGAR É QUALQUER COISA MENOS RETO!

BOM, DIRETO TAMBÉM SIGNIFICA VERDADEIRO. ESTA ESFERA É SOBRE COMUNICAÇÕES. A VERDADE É SUA VIRTUDE ESPECÍFICA.

VAMOS NESSA. VAMOS PEGAR AQUELA PONTE...

SERÁ QUE ELA NOS AGUENTAP ESSE METAL PRATEADO AI... ELE FLUI E MUDA COMO SE FOSSE LÍQUIDO. O QUE É ISSO?

E-EU NÃO SEI. ESTOU PERCEBENDO DE REPENTE QUE ESSE É O MATERIAL DO QUAL AS IDEIAS SÃO FEITAS. É COMO SE FOSSE IDEOPLASMA OU ALGO ASSIM.

É MELHOR CONTINUARMOS ANDANDO.

HÃ... É, ACHO QUE SIM, PRINCIPALMENTE PORQUE A PONTE ATRÁS DA GENTE NÃO ESTÁ MAIS LÁ!

VIUP É COMO UM TIPO DE COISA-PENSAMENTO; A MANEIRA COMO SE ALTERA E MUDA DE FORMA; DERRETE NO NADA.

PARECE IR EM DIREÇÃO AQUELA CIDADELA À FRENTE.

HÃ-HÃ. QUE É TODA FEITA DESSA MESMA GOSMA LÍQUIDA FILIGRANADA, ESSE "IDEOPLASMA" OU SEI LÁ O QUE.

A COMPLEXIDADE... É COMO EU DISSE. O QUE QUER QUE VIVA AQUI TEM DE SER INSANO, NÃO ACHA?

SOFIA?

UOOUUU. UAU, JESUS. ESTOU ENVOADA. Q-QUANTAS VEZES RODAMOS NAQUELA COISA DESGRAÇADA?

UMAP UM MILHÃO DE VEZES?

N-NÃO TENHO CERTEZA.

VAMOS. PRECISAMOS ACHAR UMA ROTA MAIS SEGURA.



ORA, ORA
O CONCEITO PROMETEA
IMAGINEI VOCE EM...
O QUE? NO SEculo
QUINTO?

NA VERDADE,
EU ESTAVA APROVEITANDO UMA
RODADA DE MANDRAKARIA COM
OS RAPAZES GOSTARIAM DE
SE JUNTAR A NOS?

PRECISO DIZER, VOCE
LEVOU UM TEMPO PARA
CHEGAR ATE AQUI.



EEEIAAA!



ENTÃO AGORA, ACHO QUE AS APRESENTAÇÕES ESTÃO NA ORDEM DO DIA... POREM, HÁ POUCA ORDEM NAS APRESENTAÇÕES.

VOÇÊS CONHECEM TOTH, É CLARO POREM, NÃO EM SUA FORMA NÃO SINKRÉTICA O ANIMAL BARULHENTO COM ELE É SEU MACACO, O CINOCEFALO.

O CAVALHEIRO NO CAVALO DE OITO PATAS É O DEUS-MAGO NORDICO WOTAN, ENQUANTO ESSE RAPAZINHO BAGUNÇEIRO É O MENINO MERCÚRIO.

PEÇO DESCULPAS POR MEU CINOCEFALO ELE É O FOLGAZO MANU-MANO FREQUENTEMENTE TÊM DESACORDOS. CREIO QUE NÃO PASSEM DE MACAQUINHAS.



DEUSES, DEUSES DE VERDADE. OH, SOFIA, ELES SÃO... ELES SÃO TÃO DOCES. E-EU SINTO COMO SE FOSSE CHORAR OU ALGO ASSIM...



EU SEI, E-E COMO SE ELES SEMPRE TIVESSEM SIDO OS MELHORES... AMIGOS DA HUMANIDADE, ACHO.

VELHOS AMIGOS.

AQUI...
...SUBAM AQUI. NOSSA PEÇA ESTÁ NUM ESTÁGIO INTERESSANTE TALVEZ POSSAM APRENDER ALGUMA COISA.

ENTÃO, O QUE FINALMENTE AS TRAZ ATÉ HOD? FALANDO NISSO, POD-EM ME CHAMAR DE HERMES TRÊS-VEZES-GRANDE QUANDO RESPONDEREM.

ELE TÁ FALANDO SÉRIOP?

SHHH!



HÃ... HE-HERMES TRÊS-VEZES-GRANDE, MINHA AMIGA BÁRBARA PROCURA PELO MARIDO FALECIDO, STEVEN SHELLEY.

ELE ERA ESCRITOR E OCUL-TISTA. PENSAMOS QUE PODERÍAMOS ENCONTRÁ-LO AQUI.

EI, TUDO É FEITO DAQUELA COISA MERCURIAL...



NATURALMENTE HOD É ONDE SE ORIGINAM TODAS AS FORMAS VISTAS NAS ESFERAS INFERIORES DE SONHO E MATERIA.

TODAS AS FORMAS PERCEPTÍVEIS SÃO FEITAS DESSA COISA MERCURIAL NOS A CHAMAMOS LINGUAGEM.

EI, ISSO É ERRADO...



QUER DIZER, HÁ APENAS UM CAVALO COM O QUAL JOGAR, COMO O JOGO VAI CONTINUAR É IMPOSSÍVEL.

AH, BEM, É NESSAS HORAS QUE SER ONIPOTENTE AJUDA.

MINHA CARA, DÊ UMA OLHADA NESSE POBRE CAVALINHO...

...ELE TEM ANDADO POR ESSE TABULEIRO SOZINHO, TENTANDO NÃO PARAR NA MESMA CASA DUAS VEZES.

VOCE PODE VER A ORDEM DE SEUS MOVIMENTOS.

GHAA! SOFIA, VOLTAMOS PARA AQUELE TAL DE QUADRADO MÁGICO!

S-SIM...





...MAS ESSE É UM QUADRADO MÁGICO DIFERENTE. OS NÚMEROS ESTÃO EM ORDEM DIFERENTE.

AHH, DEUS! SOFIA, ESTAMOS DO LADO DE FORA OUTRA VEZ! SE VOLTARMOS PARA AQUELA COISA MOEBIUS, EU VOU GRITAR!

OH, QUERIDA NINGUÉM AQUI DESEJA ISSO



É MUITO MELHOR SE CONTINUARMOS COM NOSSO PASSEIO.

POSSO, SENHORAS?

ESPERA. ESPERA UM MINUTO. NÃO ESTÁVAMOS PASSEANDO! ESTÁVAMOS NUM TABULEIRO DE XADREZ DENTRO DE UMA CÂMARA, COM VOCE E ALGUNS OUTROS DEUSES!



ESTÁVAMOS? BEM, ISSO NÃO IMPORTA AQUI. É TUDO UMA HISTORIA, NÃO É? É TUDO FICÇÃO, TUDO LINGUAGEM...

ISSO PODE MUDAR TAL QUAL MERCÚRIO.

MAS... ISTO NÃO É FICÇÃO. ISTO É NOSSA VIDA REAL.



AHAH! VIDA REAL AGORA ÉS UMA FICÇÃO PARA VOCÊS!

DO QUE É FEITA A VIDA? MEMÓRIAS? IMPRESSÕES? UMA SEQUÊNCIA DE FIGURAS, UM RABISCO DE PALAVRAS MEIO REBATIZADAS...

TIRAS EM QUADRINHOS HIEROGLÍFICAS DESMEMBRADAS, DESFRALDADAS EM NOSSAS RECORDAÇÕES...

LINGUAGEM.



PARA PERCEBER A FORMA... MESMO A FORMA OU O KONTOURNO DA PRÓPRIA VIDA... VOCÊS PRECISAM REVESTILAS EM LINGUAGEM.

LINGUAGEM É O MATERIAL DA FORMA.



CONECTE OS NÚMEROS EM SEQUÊNCIA E PRODUZIRÃO A LINHA MÁGICA DE OITO

ESSE QUADRADO MÁGICO DE OITO CHAMA-SE A EXCURSÃO DO CAVALERO.

MATEMÁTICA, POR EXEMPLO, É UMA LINGUAGEM. CONSIDERE AS FORMAS QUE ELA PRODUZ...



VEEM? MATEMÁTICA É LINGUAGEM, UMA INVENÇÃO HUMANA, UMA FICÇÃO... E AINDA ASSIM ELA CRIA FORMAS TÃO ELEGANTES.

ELA CRIA ESPLendor.

ELA CRIA VERDADE



ENTÃO... TUDO É FEITO DE LINGUAGEM? NÓS SOMOS FEITAS DE LINGUAGEM? ATÉ VOCÊS?

OH, ESPECIALMENTE EU! COMO PODERIAM OS HUMANOS PERCEBER OS DEUSES... ABSTRAIR ESSENCIAS... SEM OS VESTIR COM IMAGINÁRIO, HISTÓRIAS, FIGURAS...

...OU HISTÓRIAS COM FIGURAS, POR ASSIM DIZER.

"HISTÓRIAS COM FIGURAS"?



OH, VOCÊS SABEM: HIERÓGLIFOS, PINTURAS EM VASOS PENSARAM QUE EU ESTAVA FALANDO DO QUÊ?

ALÉM DISSO, O QUE PODERIA SER MAIS APROPRIADO PARA UM DEUS DA LINGUAGEM DO QUE SE MANIFESTAR POR INTERMÉDIO DA FORMA PICTOGRÁFICA ORIGINAL DA LINGUAGEM?

Hã... MAS, ENTÃO, O QUE VOCÊ TÁ DIZENDO?

O QUE ESTOU DIZENDO?

ESTOU DIZENDO QUE ALGUMAS FICÇÕES PODEM TER UM DEUS DE VERDADE SE ESCONDENDO SOB A SUPERFÍCIE DA PÁGINA.

ESTOU DIZENDO QUE ALGUMAS FICÇÕES PODEM ESTAR VIVAS...



...É ISSO QUE ESTOU DIZENDO



Hã... PARA QUEM VOCÊ ESTAVA OLHANDO? NÃO TEM NADA ATRÁS DE NÓS...

OH, EU TENHO CÁ AS MINHAS PIADAS PARTICULARES NÃO DEEM ATENÇÃO.

AGORA, VAMOS NOS DIRIGIR PARA CÁ, PODE SER?

HA PESSOAS QUE EU GOSTARIA QUE CONHECESSEM.

NOSSO JOGO ESTÁ EM SUSPENSO, MEUS COMPANHEIROS. AQUELE CHAMADO TRÊS-VEZES-GRANDE SE APROXIMA NA COMPANHIA DE DONZELAS.

HÃ, BEM, CROWLEY, PRECISO DIZER, A SUA NÃO É MUITO DO MEU AGRADO.

ORA, ESPLÊNDIDO! CONHECENDO OS SEUS GOSTOS, IMAGINO QUE A "MINHA" SERIA A MAIS JOVEM DESSAS DAMAS DIVINAMENTE ACOMPANHADAS.

TRÊS-VEZES-NOBRE! COMO PODEMOS SERVI-LO?

DOUTOR, ESSA BELA DAMA PROCURA PELO MARIDO, QUE É TANTO ESCREVA QUANTO FATIGUEIRO. ME PERGUNTO SE ELE TERIA PASSADO POR ESTE CAMINHO

HMM, O NOME DELE É SHELLEY, STEVEN SHELLEY.

HMM, AMERICANO, NÃO É? ESCREVA CARTUNS. ACHO QUE LEMBRO DELE PASSANDO POR AQUI. ELE SEGUIU EM FRENTE, POREM.

ESPERE UM SEGUNDO... CROWLEY, VOCÊ É ALEISTER CROWLEY?

HA HA! ORA, SIM.

EU SEI.

E-EU SÓ QUERIA DIZER QUE ADORO O SEU TRABALHO, O SEU BARALHO DE THOTH É... INCRÍVEL.

ORA, OBRIGADO. SERIA UM PROBLEMA MUITO GRANDE PARA VOCÊ SE EU BEIJASSE O SEU TRASEIRO?

IGNORE-OS, SOU AUSTIN.

S-SERIA...?

BÁRBARA, VAMOS EMBORA. ESTAMOS SAINDO DAQUI. VOCÊ OUVIU O CARA DIZER QUE STEVE SEGUIU ADIANTE.

É, MAS O AUSTIN AQUI VIU ELE!

SERÁ QUE NÃO PODERIA NOS MOSTRAR PARA ONDE O STEVE FOI?

ESPLÊNDIDA IDÉIA O SR. SPARK AQUI PODE GUIA-LAS PARA FORA DE HOD...

... APESAR DE EU ESPERAR QUE VOCÊ ME VISITE LOGO OUTRA VEZ. PROMETIA UMA DE MINHAS CRIAÇÕES PREFERIDAS, VOCÊ SABE

HÃ... QUAL O CAMINHO QUE DEVEMOS SEGUIR?

AQUELE

FAÇAM BOA VIAGEM, MULHERES A ESPERA DOS MAGOS LHE SÓ DEIXA UM TRAJETO SEGURO



HMM! COMO SE O TRAJETO DE QUALQUER PESSOA PUDESSE SER SEGURO COM AQUELE TARADO CARECA SOLTO POR AÍ.

OH, É SÓ O JEITO DO CROWLEY. ÀS VEZES NEM EU TOLERO O SUJEITO. ELE FAZ ISSO MAIS PARA IRRITAR O DEE, CLARO.



AQUELE CARA INGLÊS VELHINHO! AQUELE ERA O DOUTOR JOHN DEE, CERTO? EU VI AS GRAVURAS.



É O SEU NOME SOA FAMILIAR, SENHOR...?

SOU AUSTIN SPARE... OU AO MENOS SOU A PARTE DELE QUE ESTÁ NESTE REINO.

FUI UM ARTISTA DANADO DE BOM. E UM MAGO MELHOR AINDA. ACREDITEM.

OUI MUITO A SEU RESPEITO, JACK... MEU AMIGO MAGO... DISSE QUE EU NÃO DEVERIA TENTAR ENTENDER SEU TRABALHO ANTES DE SABER MAIS.

EI, O QUE É AQUILO LÁP?

QUER DIZER, AQUELAS PESSOAS ESTÃO CAINDO. NÃO DEVERÍAMOS AJUDÁ-LAS?



O RAIO É O QUE NOS ENSINA HUMILDADE.

PARA MIM, ISSO FOI QUANDO OS CHURUTES ACERTARAM MEU ESTÚDIO DURANTE UM BOMBARDEIO.

DIABO DE BAGUNÇA DO ESPALHO! ME DEIXOU O LADO DIREITO PARALISADO E NÃO PUDE MAIS DESENHAR, NÃO É?

O QUE VOCÊ FEZ?

NÃO HÁ POR QUE, BÁRBARA, MINHA QUERIDA. ELES ESTÃO SEMPRE CAINDO. ESSA É A TORRE ATINGIDA PELO RAIO. É O SIMBOLO DO 27º CAMINHO.

É TODA TORRE QUE QUALQUER HOMEM OU MULHER JÁ CONSTRUIU... UM PRÉDIO, UM CASAMENTO, UMA CARREIRA... A INTENÇÃO É ALCANÇAR O CÉU.



BEM, MINHA QUERIDA, O QUE ACHA QUE FIZ?

METADE PARALISADO OU NÃO, EU AINDA ERA A PORRA DO MELHOR MÁGICO DE LONDRES, E MANDE O CROWLEY SE DANAR SE ELE DISSER O CONTRÁRIO.

NÃO, PENSANDO MELHOR, NÃO. APENAS CUSPA NA CARA DELE.

DE QUALQUER MANEIRA, APRENDI A DESENHAR PERFEITAMENTE COM A MÃO ESQUERDA, A PONTO DE MEU LADO DIREITO SE RECUPERAR COMPLETAMENTE.



UAU. ISSO É FANTÁSTICO. EU GOSTARIA MUITO DE VER ALGUNS DE SEUS TRABALHOS.

GOSTARIA DE MOSTRÁ-LOS A VOCÊ... E QUAL MELHOR LOCAL DO QUE AQUI, NO CAMINHO ENTRE MERCÚRIO E VÊNUS, ENTRE OITO E SETE...

ENTRE O INTELLECTO... E A PAIXÃO?



TALVEZ SUA JOVEM AMIGA PUDESSE IR NA FRENTE. NÃO HÁ NENHUM LUGAR ONDE ELA DEVERESSE ESTAR?





A CASA DE MÁGICA DE MOORE

"SANTO DEUS, OLHA PRA ISSO!"

"SÃO TODOS OS MEMBROS DOS OITO HORRÍVEIS... E ELÉS SÓ EXISTIRAM POR, TIPO, DUAS SEMANAS!"



"STAN ESTÁ CERTO. ALI ESTÃO CABEÇA DE GELEIA II, RAINHA CADELA, EL NIÑO, ZOE EROGINA..."

"DIABO! ALI ESTÁ O HOMEM-VENTILADOR! E CLYTEMNESTRA! TODOS APARECERAM EM NOVA YORK DESDE O ÚLTIMO DESAPARECIMENTO DO BONECO."

"E, E COMO FOI QUE NÓS NÃO TIVEMOS UMA CHANCE DE SENTAR A MÃO NESTA SUPERESCÓRIA CIENTÍFICA?"

NÃO SOU CACHORRO NÃO

BOA PERGUNTA. PELO QUE EU SOUBE, NOSSA RIVAL QUE CALÇA SANDÁLIAS TEM ESTADO ATIVA ULTIMAMENTE, DEPOIS DE TER BAIXADO A BOLA NA SEQUÊNCIA DO INCIDENTE ELASTAGEL, NO ANO-NOVO.

ESTÁ ENGANADO, BOB. TENHO UM TIPO DE PERFIL PSÍQUICO DE PROMETEIA, E ESSE TIPO DE AGRESSÃO NÃO FAZ O ESTILO DELA...

É, BEM, A PERGUNTA É: SEJA QUEM FOR QUE ESTEJA FAZENDO ISSO, O QUE VAI FAZER EM SEGUIDA?

BEM, QUERIDOS, PENSEI QUE ANTES EU DEVERIA TIRAR VOCÊS, DEFENSORES CÍVICOS, FORA DO CAMINHO...

HXX...

...O QUE ME PROPORCIONARIA UMA ESTRADA LIVRE E TRANQUILA PARA MATAR AQUELE *PREFEITO* POSSUÍDO POR BÉSTAS, NÃO ACHAM?



BOM, NÃO, EU TAMBÉM NÃO VOTEI NELE...

ENTÃO...

...QUEM QUER SER O PRIMEIRO?

A SEGUIR: O AMOR E A LEI

16

alan moore

j.h. williams iii

mick gray

jeromy cox

todd klein

Promethea

AMERICA'S BEST COMICS



eisner award winner

57
Mick
2001
THANKS
PETER
MAX

INFERNO:

mmuu-
uuuuu...

BEM, ISSO
É ÓTIMO.

Béééé-
ééééé!

NATURALMENTE,
EU CONCORDO,
GRANDE
ASMODEU.

AFINAL, TEMOS UMA
CIDADE TERRESTRE AOS
PÉS DE NOSSA JURISDIÇÃO.

PREFIRO PENSAR, CONDE
RONOVE, QUE O COMENTÁRIO DE SUA
MAJESTADE APAVORANTE
TINHA INTENÇÃO
IRÔNICA.

MUUUUU!

MEU HÁLITO NÃO A
INCOMODA, NÃO É, MINHA
QUERIDA? MUUUUU!

É CLARO! É CLARO QUE ESTAVA SENDO
IRÔNICO, SEU CRETINO DE
MERDA, SEU CÂNCRO...
555RRRAG555!

ALGUMA COISA ESTÁ
CAINDO SOBRE NÓS.
POSSO SENTIR!

ASMODEU TEM RAZÃO.
ULTIMAMENTE TENHO
SENTIDO O FEDOR DE MIRRA,
UM CHEIRO DE MULHER...

É ELAAAA! AQUELA
COM O CADUCEU, NO
HOSPITAL!

SOU, TALVEZ, NOBRE PUSOON, COM
TODO O RESPEITO, UMA DE SUAS
APAVORANTES IRMÃS?

MAS POR QUE ELA, OU
ELAS, NOS ATACARIAM
APENAS AGORA?

VOCE SABE, KMM?
SERÁ QUE MINHA
PEQUENA VÍBORA SABE?
MUUUU...

SILÊNCIO, ASTAROTH!
PRECISAMOS AGORA CUIDAR
DE NOSSAS DEFESAS!

AINDA DEVO TER
660 LEGIÕES EM MARCHA,
A TODA VELOCIDADE.

SIM, APESAR DE SEUS
CLAMORES SACUDIREM AS
ÁRVORES, SERÁ QUE
ELAS SÃO...

SENHOR
PREFEITO?

...DIGNAS DO
COAXAR DE BAEI, E MESMO
DO COAXAR DO PRÓPRIO
PANDEMÔNIO...

SR. PREFEITO?
S-SONNY?

VEJA
BEM, NÓS REALMENTE
PRECISAMOS DISCUTIR
ESSAS PROPOSTAS...

SIM. VEJA, PREFEITO
BASKERVILLE, O NOVO PRÉDIO
DA PREFEITURA, PRECISAMOS
DE ESCLARECIMENTOS.

Q-QUERO DIZER,
POR QUE EXATAMENTE ELE
PRECISA SER UMA ESTRELA
DE CINCO PONTAS?

O QUÊ?

O PRÉDIO DA
PREFEITURA, SONNY.
VOCÊ DISSSE QUE QUERIA UMA
ESTRELA DE CINCO PONTAS
VIRADA PARA O SUL.

VEJA BEM, EM TERMOS DE ARQUI-
TETURA, PENSAMOS QUE PODE
HAVER PROBLEMAS COM A...

VOCÊS PEN-
SARAM? VOCÊS
PENSARAM?

E QUEM DÁ UMA MELECA ENSANGUENTADA DE UMA
CRIANÇA ESFOLADA VIVA NO INFERNO PARA O QUE VOCÊS
PENSAM, SUA EXCRESCÊNCIA MUCOSA?

AH, E%&...

VOCÊ NÃO ESTÁ
AQUI PARA PEN-
SAR, SUA PEQUENA
SARNA LEPROSA!

O ÚNICO PROPÓSITO DE SUA EXISTÊNCIA
EMBOLORADA É CUMPRIR A MINHA VONTADE!
ENTENDEU??

POR FAVOR,
SONNY, OUTRA
VEZ, NÃO...

ELE
É UM DOCE,
NÃO É?

É, VOU TE CONTA-
R, EU
TRABALHEI COM O PREFEITO
DALEY EM CHICAGO. ELE NÃO
CHEGAVA AOS PÉS DESSE
CARA.

AAA! EU
ENTENDI!
EU EN-
TENDI!

VOU CHUTAR SUAS ENTRA-
NHAS PRA FORA! VOU
CHUTAR SUAS ENTRANHAS
PRA FORA, SEU FILHO DE
UMA PUTA RAMPEIRA!

ELE É BOM. MAS AQUELES
COCHICHOS SÃO
APAVORANTES.

É, OS COCHICHOS SÃO APAVORANTES. PESSOALMENTE, GOSTO MAIS DOS ATAQUES DE RAIVA E DA GRITARIA. SÃO MAIS NORMAIS.

SEU PÔSTULA! ENTRANHAS IMUNDAS DE INSETO!!

SONNY, DEIXA ELE! ESTÁ DESMAIADO!

É. ATAQUES DE RAIVA E GRITARIA SÃO LEGAIS. E, TENHO DE DIZER, OS ELEITORES ADORAM O CARA.

AH, ESTÁ SE REFERINDO ÀQUELA ENQUETE? É, EU VI. DIGGERAM QUE ELE DEU VIDA NOVA À CIDADE.

RRRRAAGHH! LEVEM ESSE TOLO EMBORA E CONSTRUAM MEU PENTAGRAMA!

SIM, SENHOR. SONNY, SEU PREFEITO. S-SÓ SE FOR AGORA!

É. ELE FEZ ISSO MESMO. DEU NOVA VIDA À CIDADE...

POR QUE AS PESSOAS NÃO PODEM, SABE, CONVIVER?

UM NOVO NÚMERO, TODOS OS MESES, NAS BANCAS...

O Gorila Chorão COMIX

da APEX

AAAAAAA
AUNNKK!
WHUNT!

POR QUE AS PESSOAS NÃO PODEM, SABE, CONVIVER?

UM NOVO NÚMERO, TODOS OS MESES...

O Gorila Chorão COMIX

da APEX

OH, DROGA. ROGER CAIU...

TÁ, BOM, POR QUE NÃO TENTA FAZER ALGUMA COISA A RESPEITO, BOB?

VOCÊ É A POR-CARIA DO LÍDER! E SEMPRE DEIXA TUDO PRA MIM E PRO ROGER!

STAN, CALMA AÍ...

OH, DEUS! NÃO ESTÃO SE SENTINDO MAIS TÃO LEGAIS, NÉ, QUERIDINHOS?

FRANCAMENTE, MEUS AMIGOS, VOCÊS NÃO ESTARIAM TÃO ENROLADOS SE TAMBÉM NÃO ESTIVESSEM NO MEU CAMINHO.

SE EU FOSSE VOCÊS, DARIA O FORA DAQUI.

TÁ, TÁ CERTO. E TE DEIXAR SENTAR A MÃO NO PREFEITO!

ESSA NÃO É AQUELA QUE PAROU O ELASTAGEL. ESSA AÍ É DIFERENTE. ESTÁ PEGANDO ALGUMA COISA, KENNETH?



NADA QUE FAÇA SENTIDO...

ESTOU EM FRENTE A UM CAVALETE. 1927. PAISAGEM. PAISAGEM ALIENÍGENA. MULHER. UMA ARTISTA.

ELA É BISSEXUAL. PEQUENO VÍCIO EM COCAÍNA. O NOME DELA É...

SHNUCKE



ELA É DOIDA! STAN, ACERTE ELA COM ALGUMA COISA!

VOCÊ TEM UM ÓTIMO JOGO DE CINTURA! E SENTAR A MÃO NO PREFEITO TEM CERTO SENSO DE PROFUNDIDADE.

MAS É VERDADE ISSO, VOCÊ ERA BISSEXUAL?

O QUE POSSO DIZER, QUERIDA? ERAM OS ANOS 20. TINHAMOS PASSADO POR UMA GUERRA.

ESTÁVAMOS TODOS NOS SENTINDO MUITO ALEGRES.

NÃO ÉSSE, BOB! ACERTE ELA VOCÊ!

O-OUÇA, NÃO ENTENDO! POR QUE PRECISA MATAR O PREFEITO, QUANDO A OUTRA PROMETIEIA NÃO FEZ NADA?

OH, TEMOS TEMPERAMENTOS COMPLETAMENTE DIFERENTES, QUERIDO...

VEJA, SOU MUITO MAIS LIGADA ÀS MINHAS EMOÇÕES...

...E ELA AINDA TEM UMA GRANDE ESTRADA PELA FRENTE.





Oi.

alan moore: roteiro

j.h. williams III: arte

mick gray: arte-final

jeremy cox: cores

kristy quinn/Neal pozner: editores-assistentes originais

scott dunbier: editor original

Promethea criada por moore e williams

Oi. Vocês dois estão bem?

Hã... sim.

SIM, AUSTIN ESTAVA APENAS ME EXPLICANDO UMAS COISAS SOBRE THOTH E O MACACO. ESSA PARADA DE TEORIA COMUNICACIONAL SOBRE SINAL E RUÍDO.

E, Hã, NÓS TRANSAMOS.

QUER DIZER, NÃO QUERO QUE VOCÊ PENSE QUE SOU INFIEL AO STEVE. FOI APENAS...

BÁRBARA, TUDO BEM. EU ENTENDO. COISAS DIFERENTES SÃO IMPORTANTES AQUI.

ELAS SÃO PEDERASTAS.

É QUE AQUI VOCÊ ESTÁ PERTO DEMAIS DE SUAS EMOÇÕES PARA SENTIR O QUE É IMPORTANTE DE VERDADE.

BOA SORTE EM NETZACH, BÁRBARA. ESPERO QUE ENCONTRE SEU VELHO.

NÃO VAI VIR COM A GENTE?

NÃO. ESTA PARTE DE MIM PERTENCE A HOD.

VOCÊS VÃO ME REENCONTRAR MAIS TARDE, ADIANTE NA ESTRADA. MAS EU NÃO AS RECONHECEREI. SEREI UMA PESSOA COMPLETAMENTE DIFERENTE LÁ.

CUIDEM-SE, GAROTAS. CUIDADO PRA NÃO IR MUITO NO FUNDO.

ENTÃO, ESSE TAL DE AUSTIN OSMAN SPARE É MEIO INTENSO, NÉ?

HMM. ACHO QUE ESSA É A ENTRADA PARA O SÉTIMO SEFIROT, O VENUSIANO.

NÃO SEI. ISSO NUNCA FOI EXPLICADO DIRETO NOS LIVROS QUE JACK FAUSTO ME EMPRESTOU.

LÁ EMBAIXO DO ARCO É O SÍMBOLO DE VÊNUS, COMBINADO COM O ALGARISMO SETE... MESMO COM AQUELA CRUZINHA NA BASE...

EI, ISSO AQUI LEVA DIRETO PARA DEBAIXO DA ARREBENTÇÃO. SERÁ QUE TEMOS DE SEI LÁ, ENTRAR NA ÁGUA?

É MORNA. A ÁGUA É MORNA, COMO A TEMPERATURA DO CORPO.

MINHA MÃE COSTUMAVA ME DAR BANHO QUANDO EU ERA BEBÊ. ERA COMO...

JESUS, ESTOU FICANDO ABALADA. O QUE É ISSO?

É EMOÇÃO. ÁGUA É EMOÇÃO. É SEU ELEMENTO...

BÁRBARA, NÃO CONSIGO ME MANTER FLUTUANDO NESTA COISA. É COMO SE HOUVESSE UMA CORRENTE...

SOFIA, CARA, ESSA FOI A COISA MAIS ESPANTOSAMENTE ESQUISITA QUE JÁ FIZ. QUERO DIZER, NÃO AMOR, MAS...

E LÁ ESTÁ A PALAVRA HEBRAICA NETZACH, QUE SIGNIFICA "VITÓRIA".

ACHEI QUE ESTA ESFERA FOSSE SOBRE AMOR, EMOÇÕES E COISAS ASSIM. POR QUE É CHAMADO DE VITÓRIA?

ACHO QUE SIM. DEUS, SENTI CHEIRO DE ROSAS? QUANDO EU E STEVE NOS CASAMOS, HAVIA ESSE CHEIRO FORTE DE ROSAS...

EU SEI. POSSO RECORDAR DE NOSSA PRIMEIRA CASA, DE COMO ELA CHEIRAVA QUANDO NOS MUDAMOS. A TINTA...

AH, #@*&...

SIM. S-SIM, TÁ TUDO BEM. NÃO É DE TODO MAU. SE EU NÃO PENSAR NO STEVE, EM COMO A RISADA DELE SOAVA, ASSISTINDO AO SATURDAY NIGHT LIVE...

POBRE, GRANDE JOHN BELUSHI...

HAVIA AQUELES ROSTOS BESUNTADOS FERVENDO EM TORNO DA CABEÇA DELE. E EU FICAVA MUDANDO. EU TINHA, TIPO, DEZESSEIS ANOS OU POR AÍ. EU...

VOU TE CONTA, É BOM MESMO QUE EU JÁ ESTEJA MORTA.

S-SOFIA?

SOFIA, POR QUE NÃO NOS AFOGAMOS? POSSO RESPIRAR E FALAR! É COMO ESTAR DEBAIXO D'ÁGUA EM UM SONHO!

ISSO NÃO É ÁGUA... OU É ÁGUA NUM NÍVEL SIMBÓLICO. ÁGUA COMO UM SÍMBOLO DA EMOÇÃO.

COMO UM OCEANO DE EMOÇÕES.

SIM... OU, COMO ERA AQUILO NO SUBMARINO AMARELO? "A SEA OF GREEN", O MAR VERDE.

EI, O QUE É AQUILO? PARECE ESMERALDA...

ACHO QUE VI ISSO NUM LIVRO DAQUELE SAFADO DO CROWLEY. LEIA EM TORNO DO HEPTÁGONO, É A ORDEM MÁGICA DOS SETE PLANETAS CLASSICOS.

SIGA AS LINHAS DO HEPTÁGRAMA E VEJA QUE SÃO OS DIAS DA SEMANA EM LÍNGUAS ANGLÓ-SAXÔNICAS... OU OS DEUSES QUE OS REPRESENTAM.

VIU? SEGUNDA-FEIRA, MONDAY, É A LUA; TERÇA, TUESDAY, É O DEUS MARCIAL TIW; QUARTA, WEDNESDAY, É O DEUS-MAGO WODEN; E POR AI VAI.

BOM, TÔ FERRADA. QUANTAS SEMANAS EU VIVI SEM PERCEBER ISSO?

EI, PENSANDO BEM, MESMO EM OUTRAS LÍNGUAS, SÃO DEUSES DAS MESMAS ESFERAS.

TIPO, EM INGLÊS TEM O DIA DE WODEN, WEDNESDAY...

...E EM FRANCÊS É O QUE, MERCREDI? DIA DE MERCÚRIO?

ISSO MESMO. E TEM SEXTA-FEIRA, FRIDAY, DA DEUSA NÓRDICA FREYA, ENQUANTO EM FRANCÊS É VENDREDI, DEDICADA A VÊNUS.

ACHO QUE ESTÁ AQUI PORQUE A ESTRELA DE SETE PONTAS REPRESENTA ESTA SÉTIMA ESFERA.

É. SABE, ISSO É MEIO ESQUISITO. NO DIA A DIA TEMOS ESSES SISTEMAS SIMBÓLICOS ROLANDO O TEMPO TODO E NINGUÉM NEM PENSA A RESPEITO. ISSO É...

EITA, O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?

É-É COMO UM TIPO DE GÊISER, BORBULHANDO PARA CIMA NUM VENTO OCEÂNICO. MAS AS BOLHAS...

...ELAS TÊM IMAGENS DENTRO.

E-E ELAS ESTÃO SE MOVENDO! BARBARA, ESSA MENININHA CHORANDO AQUI. ELA MEIO QUE PARECE...

...COMIGO E ESTOU NA COZINHA PEGANDO CEREAL E OUVINDO ELAS GRITAR NINGUÉM AMA NINGUÉM NINGUÉM ME AMA ESTOU CHORANDO NO LEITE O LEITE...

STEVE? OH, DEUS.
MEU BEM, VIM ASSIM QUE PUDE QUANDO EU...
STEVE?

JESUS, SOU EU! SOU EU EM 1970, NA PRIMEIRA VEZ QUE VIREI PROMETEIA.

STEVE, MEU BEM, OLHA O QUE VOCÊ FEZ! SOU AQUELA GAROTA SOBRE A QUAL VOCÊ ESCREVE!

MEU BEM, COMO FEZ ISSO? VOU TE CONTA. CARA, VOCÊ É ALGUM TIPO DE MÁGICO!

Ela é infinita e infinitamente bela. Mais sexy do que tudo. Ela é a imaginação e a flor imaginada. Ela é Prometeia...

DEUS, OLHA PRA MIM. EU ERA MESMO BONITA.

E O QUE É 1990 AQUI EMBAIXO...?

CARA, VOU TE CONTA. EU FUI DEMONIA! DEIXEI OS ESPECTROS CONFUSOS E AI ELAS ATACARAM A RAINHA DA NOITE E...

AH, MEU BEM, DESCULPE, COMO FOI O SEU DIA? ESCREVEU MUITO HOJE? SIM?

ENTÃO, OS ESPECTROS...

...E TENHO VINTE NOS BARES E QUANDO ESTOU BÉBADA NÃO ME IMPORTO QUE ALI NINGUÉM NINGUÉM NINGUÉM ME QUEIRA SOU UMA PIADA MEU NOME ESTÚPIDO...

...E TENHO DEZESSEIS E GAROTOS ME AMAM UM POUQUINHO ENQUANTO ISSO E O QUE ELAS QUEREM DIZER QUANDO ELAS DIZEM QUE ME AMAM... ELAS DIZEM QUE ME AMAM... ELAS DIZEM QUE ME AMAM...

STEVE, OLHA, O TEMPLO ESTÁ CONSTRUINDO ALGUM TIPO DE MONSTRO ASTRAL.

EU SEI QUE É NOSSO ANIVERSÁRIO, MAS O QUE EU DEVERIA FAZER?

EU VOU TE RECOMPENSAR, QUERIDO, PROMETO.

"QUADRO LIM: O HOMEM, DESPERADO, AGARRA O ROBE DE PROMETEIA."

"HOMEM, POR FAVOR, NÃO VÁ EMBORA. EU TE AMO MAIS QUE A QUALQUER COISA!"

AH, BABI.

VOLTE PRA CASA, BABI.

...E AGORA TENHO 27 ESTOU GRÁVIDA JUAN PENSEI QUE ELE ERA O CARA ELE SUMIU...

...EU NÃO SEI ELA NÃO SEI TALVEZ EU QUEIRA ISSO PORQUE VOCÊ SABE QUE ELA...

ELA VAI... ELA VAI ME AMAR...

STEVE? OH, DEUS.

MEU BEM, VIM ASSIM QUE PUDE QUANDO EU...

STEVE?

EU... EU NÃO ESTAVA LÁ. QUANDO ELE PRECISOU DE MIM, EU NÃO ESTAVA LÁ. EU...

1990 É *DEMAIS*. SOFIA, NÃO AGUENTO 1990. ESSA PRESSÃO EMOCIONAL ESTÁ ME DERRUBANDO. ESTÁ...

OH, DEUS. OH, DEUS, MÃE, DESCULPE, ME DESCULPE MESMO.

EU NÃO SABIA. EU NÃO SABIA QUANTO VOCÊ QUERIA MEU...

...AMOR...

AAA! STEVE, MEU BEM...

ESSA CORRENTE... ONDAS DE SENTIMENTO... EU QUERO QUE *PARE!* NÃO QUERO ME SENTIR ASSIM, COMO SE ESTIVESSE *INDEFESA!*

INCLUSIVE QUANDO ELE *MORREU*. INCLUSIVE QUANDO ELE MORREU, EU NÃO ESTAVA LÁ...

BÁRBARA, ISSO ESTÁ ME *DILACERANDO!* OH, DEUS, EU A CHAMEI DE *BEBADA*. EU DISSE QUE A *ODIAVA*...

ESTOU AFUNDANDO. ME AFOGANDO NISSO. A MÃO É MAIOR QUE O MAR E NÃO CONSIGO LUTAR CONTRA. NÃO POSSO FAZER NADA A NÃO SER...

...ME RENDER...

E ELA BASTA.
E TUDO ESTÁ A
SALVO. APENAS
SABER DISSO...

...É UM
ALVIO E
TANTO.

SIM.

SOFIA, ISSO
É UMA *BÊNÇÃO*. MEUS
PENSAMENTOS, MEUS SENTI-
MENTOS, A *ÁGUA*... TUDO É
TÃO MORNO E FLUTUANTE
E *PACÍFICO*.

ESSE *MAR*.
É COMO LÁGRIMAS,
OU COMO O
ÚTERO...

HMMM.
TUDO. TUDO SAI
DA *ÁGUA*...

...VITÓRIA...

HUNNGH...

HMMM. ESTÁ
CALMO AGORA. ME
SINTO BEM. COMO VOCE
MESMA DISSSE, PRECISA
SE *RENDER*...

HMMMM. PARA
AMAR. RENDA-SE
AO AMOR...

PORQUE NO
AMOR... RENDER-
SE... É...

AMOR.

TODO O AMOR QUE
JÁ *EXISTIU*. É ELA.

TUDO QUE ESTÁ
VIVO...

ORGANISMOS
LUTANDO E REPRO-
DUZINDO NESTA RICA
SOPA VERDE...

E O MUNDO
INTEIRO, TODAS
AS ESPÉCIES, SÃO
RESULTADO DISSO.

DESSA PRIMEIRA
ATRAÇÃO.



SIM, A ÁRVORE DA VIDA,
E VÊNUS É O ÚNICO SÍMBOLO
PLANETÁRIO QUE REPRISA COM-
PLETAMENTE SUA FORMA.

DIZEM QUE É PORQUE
ESSE É O PRÍNCIPIO SOBRE
O QUAL O UNIVERSO INTEIRO
É FUNDAMENTADO:

AMOR.

HMMM.

SABE MAIS CEDO? AQUELA CORRENTE
BRUSCA, ATÉ QUE PARAMOS DE LUTAR CONTRA?
É COMO MINHAS EMOÇÕES SEMPRE COSTUMAM
SER. SEMPRE LUTANDO. SEMPRE REAGINDO.

EU FICO ASSUSTADA,
OU ZANGADA, OU DEPRIMIDA.
TUDO É REAÇÃO. EU DIFICILMENTE
ARRANJEI TEMPO PARA DESCOBRIR
QUAIS ERAM MEUS VERDADEIROS
SENTIMENTOS...

É, SABE, É MAIS
LEVE AQUI. ATÉ DÁ PARA
SENTIR A LEVEZA. DEVEMOS
ESTAR PRÓXIMAS DA...

PARTÍCULAS,
ORGANISMOS, PLANETAS
E SÓIS... É TUDO SOBRE
ATRAÇÃO. É COMO TUDO
SE MANTÉM JUNTO.

HMMM. LÁ ESTÁ
AQUELE SIGNO DE VÊNUS
OUTRA VEZ, O SÍMBOLO
DO PLANETA.

É AQUELAS JOIAS
INCRUSTADAS NELE. É
AQUELA COISA, AQUELA
TAL DE KABALLAH...

...SUPERFÍCIE...

~PPFAH~

U&U...

DROGA, ESSA FOI BEM SACUDIDA.

SOFIA? VOCÊ TÁ LEGAL?

~PUFUFFFF~
SIM. NÃO TÃO LEGAL QUANTO HÁ DOIS MINUTOS, MAS ESTOU BEM. APENAS NÃO ESTOU MAIS TÃO EXTASIADA.



NEM EU.
DEUS, ESSA FOI UMA EXPERIÊNCIA ESTRANHA, SER AGARRADA E JOGADA PRA LÁ E PRA CÁ POR EMOÇÕES E SENTIMENTOS...
...MAS TALVEZ ESSA SEJA APENAS A VIDA.

É.
ISSO FAZ VOCÊ IMAGINAR SE NÓS TEMOS EMOÇÕES OU SE AS EMOÇÕES É QUE TEM A NÓS.
VEM. VAMOS ATÉ A PRAIA.

CLARO. ENTÃO, PRA ONDE AGORAP
STEVE NÃO ESTAVA AQUI OU NA ÚLTIMA ZONA, AQUELA ESFERA MERCURIAL...
ACHO QUE TEMOS DE SUBIR MAIS ALTO.

É? BOM, O QUE ESTÁ MAIS ALTO QUE A IMAGINAÇÃO OU A INTELIGÊNCIA OU A EMOÇÃO?
DIZ AÍ, ESTE LUGAR ESTÁ MUDANDO DE CORP
HÁ-HÁ. ESTÁ ESCURECENDO.
A RESPEITO DO QUE ESTARIA MAIS ACIMA...

...VEJA, EXISTEM NOSSOS SONHOS, INTELLECTOS E SENTIMENTOS... E AÍ EXISTE O INDIVÍDUO QUE SONHOU, QUE PENSOU, QUE SENTIU.
O INDIVÍDUO ESTÁ MAIS ACIMA.

É O MAIS ALTO. É A SUA VONTADE. É A SUA ALMA.
E ESTA ESTRADA VAI ATÉ LÁ, CERTO?
ISSO TEM UM NOME NO TARÓP





MORTE?

SOFIA, EU JÁ MORRI. E-EU REALMENTE NÃO PRECISO PASSAR POR ISSO OUTRA VEZ.

RELAXA. NO TARÔ, A MORTE É APENAS UMA METÁFORA.

ANTES DE PROGREDIR ATÉ A ESFERA SOLAR, O INDIVÍDUO SUPERIOR, É COMO SE A NOSSA PERSONALIDADE MAIS BAIXA... A COISA QUE PENSÁVAMOS SER... TIVESSE DE MORRER.



...SIMBÓTE

O QU--



SÃO TODAS AS NOSSAS LIGAÇÕES TERRENAS, TODAS AS NOSSAS IDEIAS MUNDANAS E EMOCÕES INSIGNIFICANTES QUE SÃO MORTAS, PARA QUE POSSAMOS MUDAR E SEGUIR ADIANTE.

MUDANÇA É COMO A MORTE. É ASSUSTADORA, MAS NATURAL.

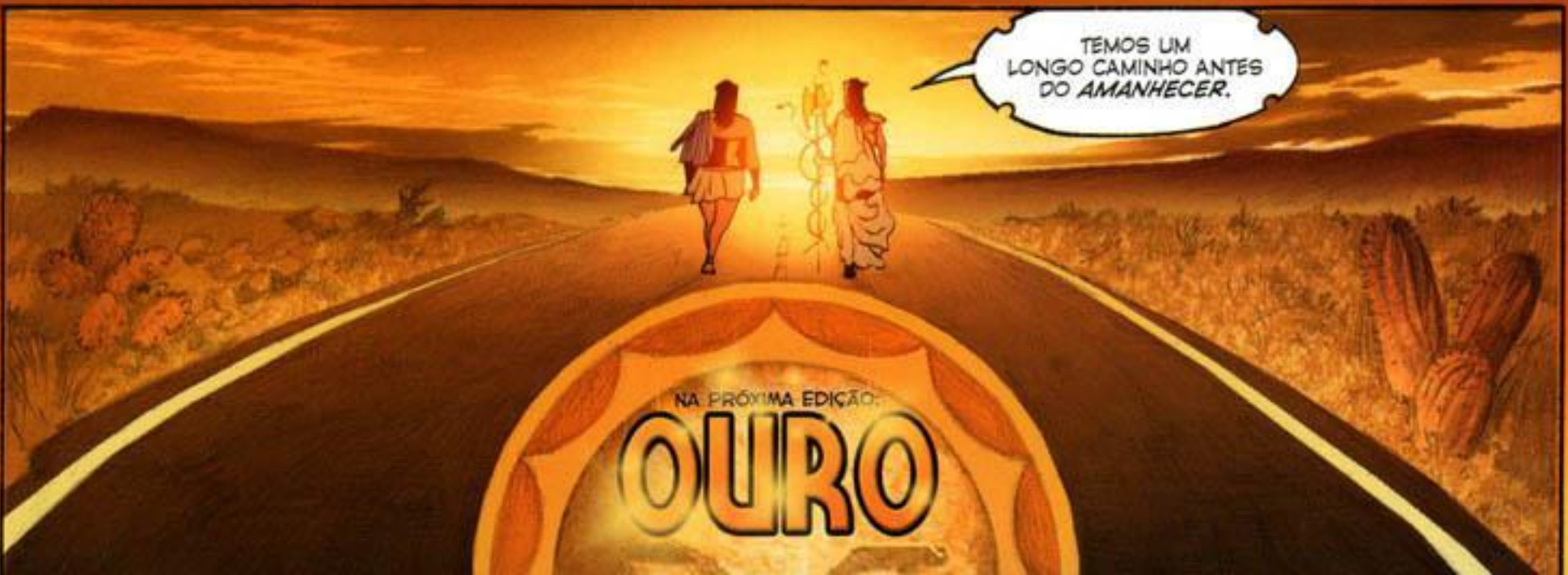
T-TEM CERTEZAP QUER DIZER, OLHA PARA ESTE LUGAR! É TODO CHEIO DE CACTUS E BESOUROS E ESCORPIÕES...



ACHO QUE ESSES SÃO APENAS AS PLANTAS MÁGICAS E OS ANIMAIS ASSOCIADOS A ESTE CAMINHO.

NA BOA, BÁRBARA, NÃO HÁ NADA COM QUE SE PREOCUPAR. TODO ESSE IMAGINÁRIO AMEAÇADOR, COMO O ESQUELETO COM A FOICE, É APENAS...





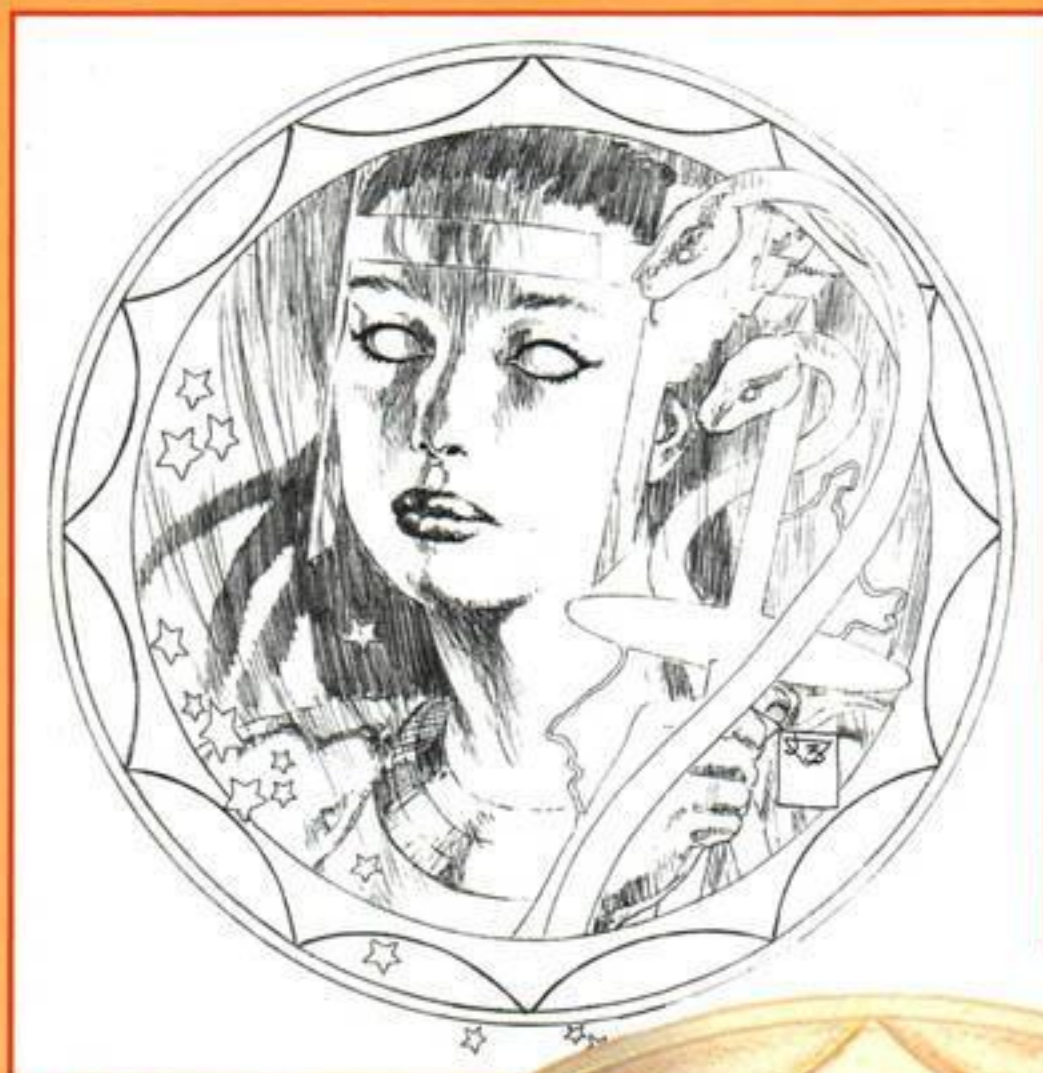
GALERIA DE CAPAS



AS PÁGINAS A SEGUIR MOSTRAM UM GRANDE NÚMERO DAS ARTES ESTONTEANTES DE J.H. WILLIAMS III PARA A SÉRIE, INCLUINDO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE CAPAS, ARTES E ESBOÇOS INÉDITOS. OS COMENTÁRIOS SÃO DO PRÓPRIO ARTISTA, SALVO QUANDO INDICADO O CONTRÁRIO.



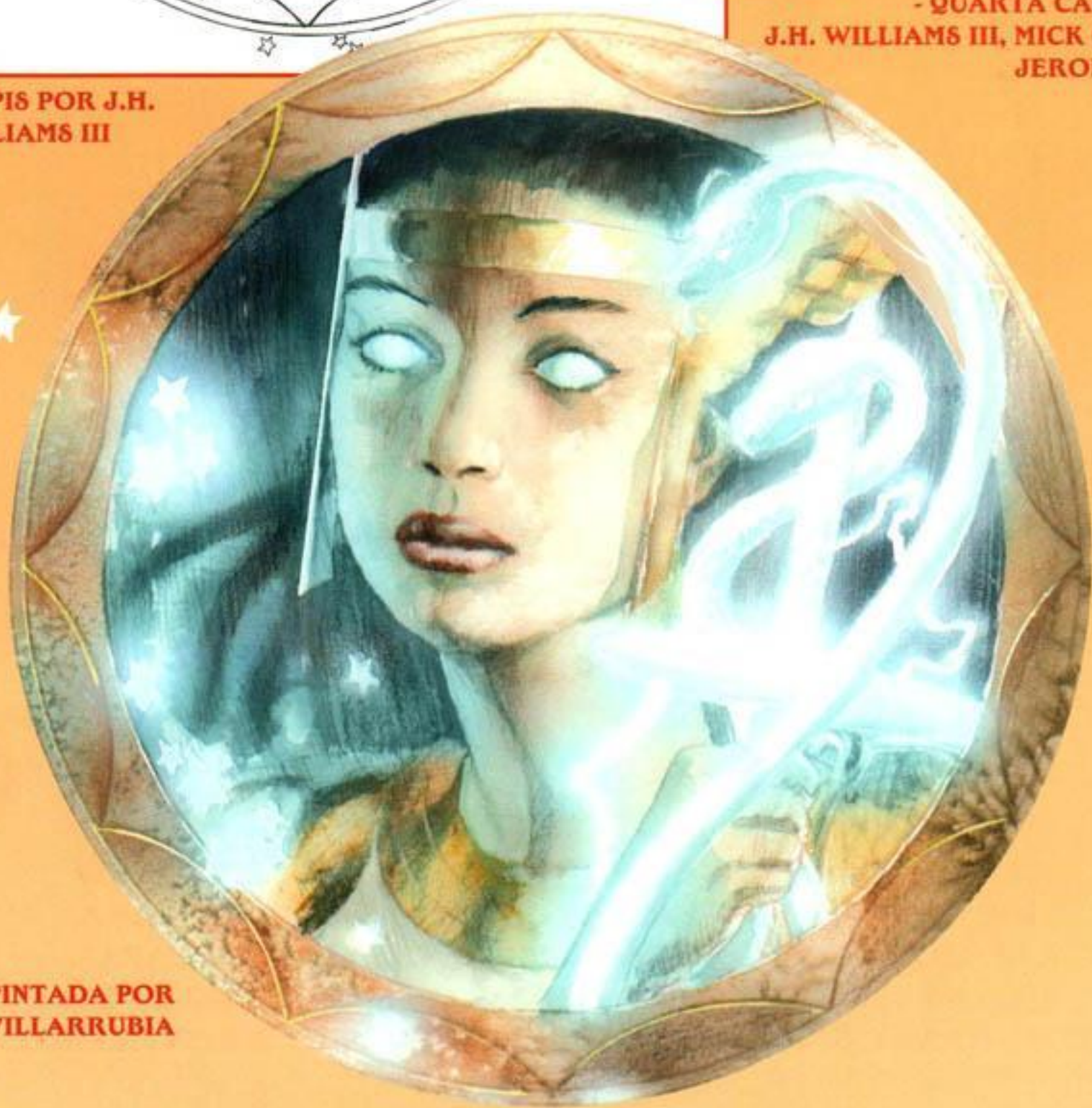
ARTE PARA O
LIVRO UM DA
EDIÇÃO CAPA DURA



- LÁPIS POR J.H.
WILLIAMS III



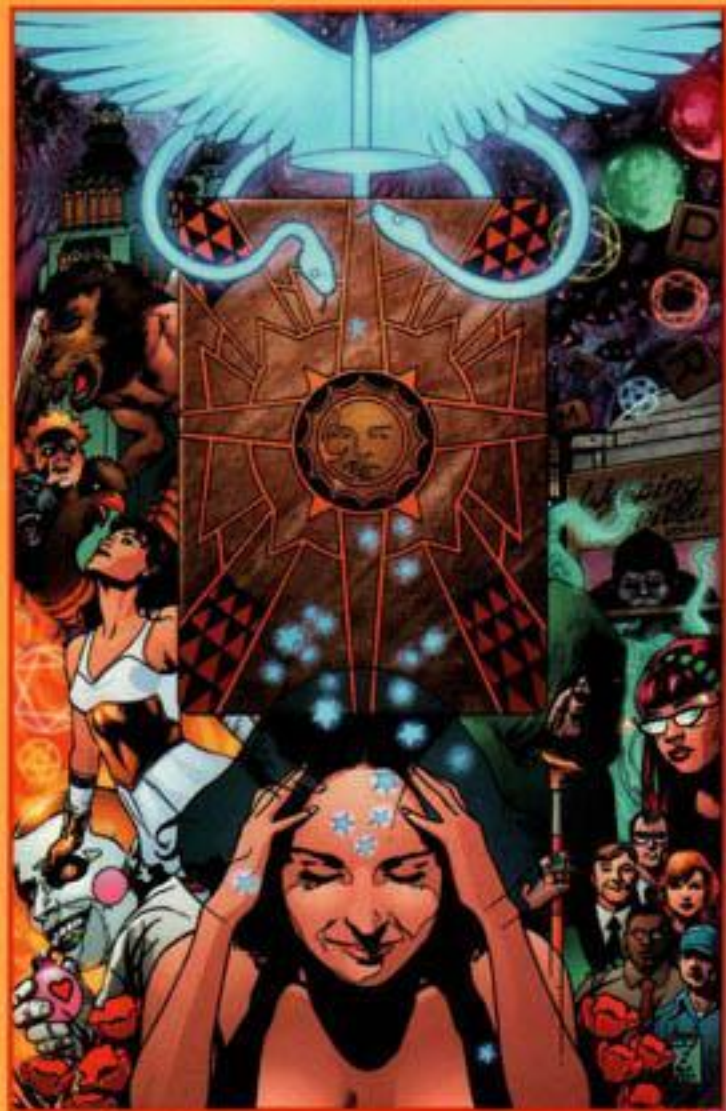
- QUARTA CAPA POR
J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY E
JEREMY COX



- COR PINTADA POR
JOSÉ VILLARRUBIA

A imagem a lápis aqui foi feita de forma bem solta, eu sabia que José Villarrubia pintaria as cores, e eu não queria nada muito nítido. Achei que dessa forma a pintura teria um leve toque onírico. O resultado final ficou perfeito.

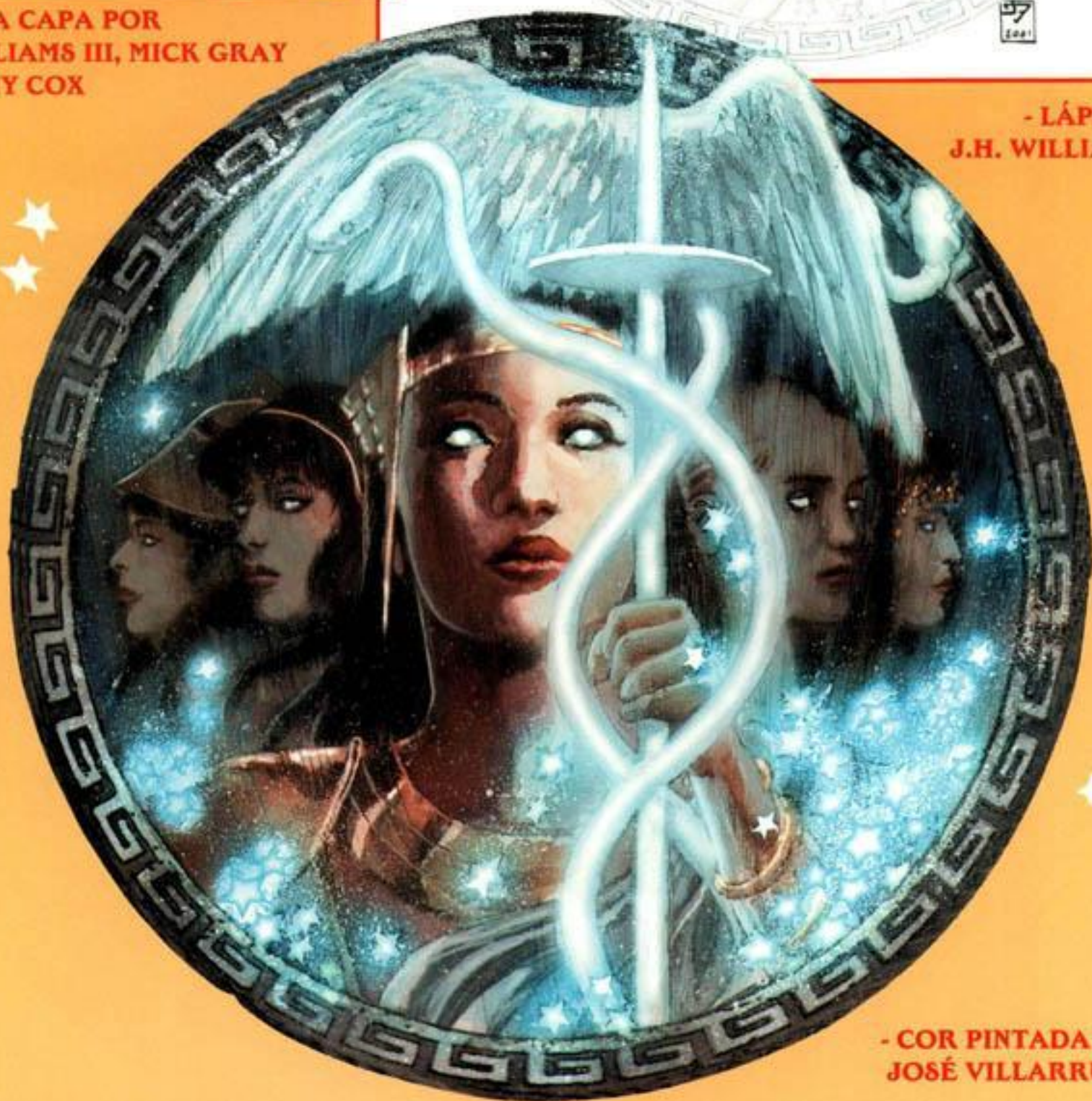
ARTE PARA O
LIVRO DOIS DA
EDIÇÃO CAPA DURA



- QUARTA CAPA POR
J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY
E JEREMY COX



- LÁPIS POR
J.H. WILLIAMS III

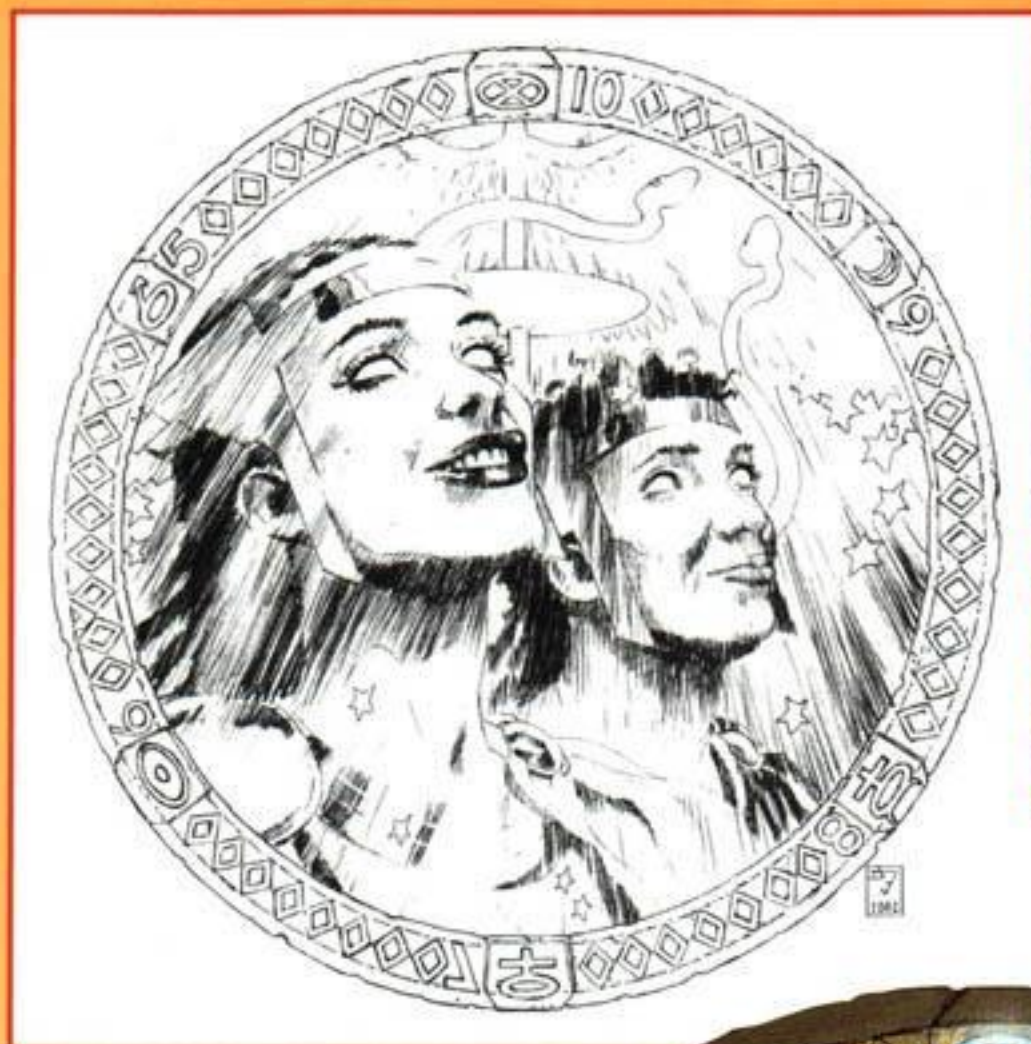


- COR PINTADA POR
JOSÉ VILLARRUBIA

Os lápis para a imagem pintada, mais uma vez, foi feito de forma bem solta - a arte ganha um quê onírico.

Quando as quatro séries originais da ABC foram reunidas em edições de capa dura, eu criei um *design* com uma fonte grande, uma vinheta de arte pintada e uma forma básica diferente para cada edição. A forma de PROMETHEA era um círculo. O que ia dentro do círculo foi definido por J.H. e José Villarrubia, seu pintor, e eles fizeram um trabalho maravilhoso. - Todd Klein

ARTE PARA O LIVRO TRÊS DA EDIÇÃO CAPA DURA



- LÁPIS POR
J.H. WILLIAMS III



- QUARTA CAPA POR
J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY
E JEREMY COX



- COR PINTADA POR
JOSÉ VILLARRUBIA

Gosto muito de como a cor pintada conseguiu realçar a iluminação a partir dos esboços que fiz.

ARTE PARA O
LIVRO QUATRO DA
EDIÇÃO CAPA DURA



- QUARTA CAPA POR
J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY
E JEREMY COX



- LÁPIS POR
J.H. WILLIAMS III



- COR PINTADA POR
JOSÉ VILLARRUBIA

Mesmo que o lápis estivesse bem esboçado aqui, José e eu concordamos que seria bom se a imagem tivesse um aspecto mais cheio. Isso forçou a luz a ser ampliada para obter um excelente efeito.

ARTE PARA O
LIVRO CINCO
DA EDIÇÃO
CAPA DURA



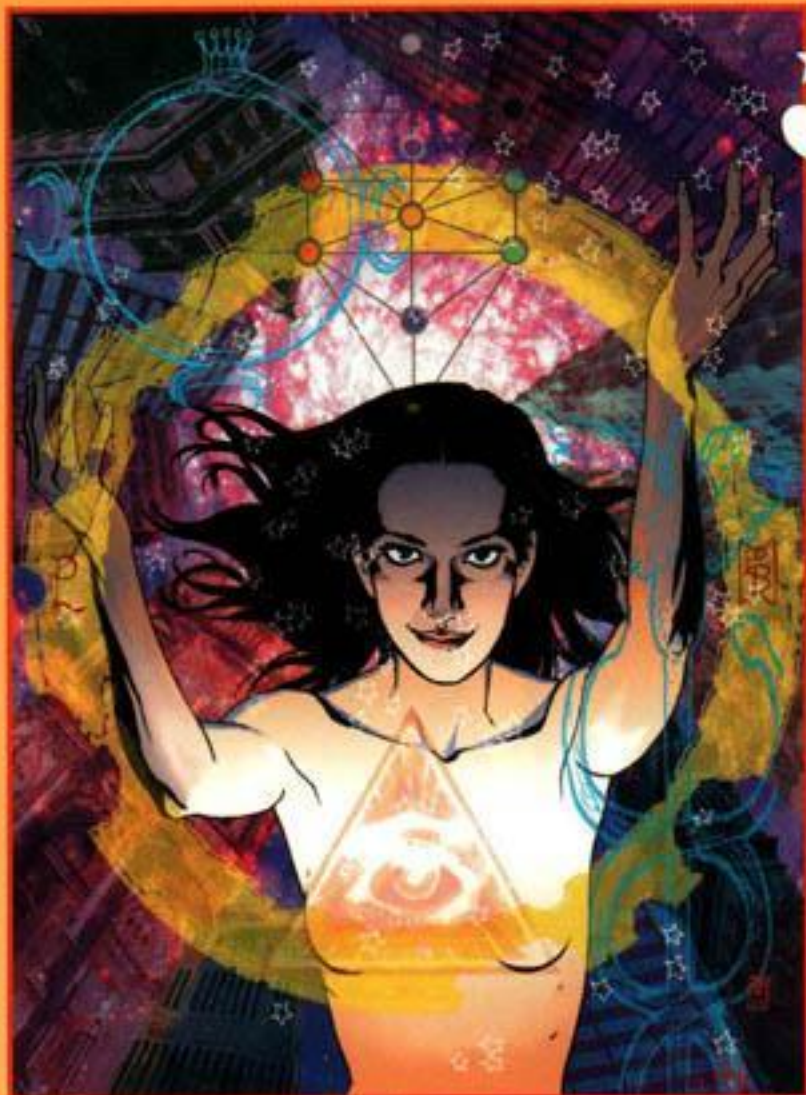
- LÁPIS POR J.H.
WILLIAMS III



- COR PINTADA POR
JOSÉ VILLARRUBIA

Mantive um estilo mais solto nas quatro primeiras capas, mas nessa eu queria uma imagem mais finalizada, menos onírica, já que nesse ponto a história do mundo de PROMETHEA estava se tornando mais real e surreal ao mesmo tempo. Você percebeu que a mão dela ficou de fora da versão colorida? Com a cor, ela parecia estranha e deslocada, então pedi a José (que fez o trabalho principal de cor aqui) para removê-la. Também adicionei algumas das chamas na cor eu mesmo, um detalhe sobre a colaboração em uma peça tão simples.

ARTE PARA O
LIVRO CINCO DA
EDIÇÃO CAPA CARTÃO



- QUARTA CAPA POR
J.H. WILLIAMS III



- PRIMEIRA CAPA POR
J.H. WILLIAMS III

A arte de capa das primeiras quatro edições encadernadas foram compostas por alguns desenhos e ilustrações agrupados horizontalmente. Mas, por alguma razão que não me recordo, decidi fazer a capa da última edição como uma série de círculos. Presumo que eu apenas estivesse tentando algo diferente. Fico feliz por ter feito isso. O resultado tem um efeito meio de um símbolo mágico, trazendo o foco para Prometeia enquanto ela olha para longe de nós, para o céu iluminado, como se estivesse prestes a alçar voo. Muito apropriado, levando em conta que era a última edição da série. Fiquei muito satisfeito com as cores aqui. Eu estava me entendendo com cores digitais a essa altura.

ARTE DE CAPA DOS ENCADERNADOS DE CAPA CARTÃO



- CAPA DO LIVRO
QUATRO, POR J.H.
WILLIAMS III

- CAPA DO LIVRO UM (P&B), POR
J.H. WILLIAMS III E MICK GRAY

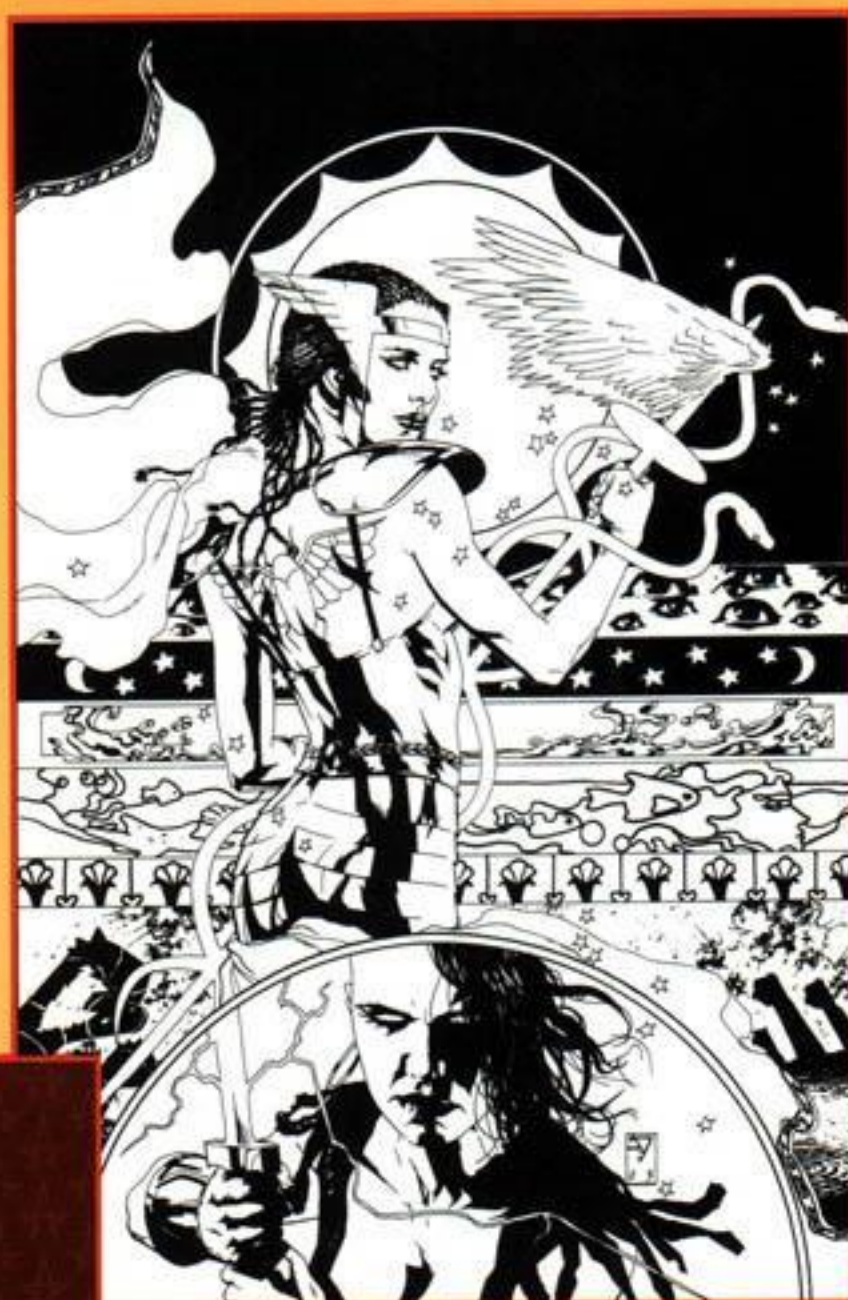


Uma informação interessante: acho que essa foi a primeira vez que usei o Photoshop para colorir alguma coisa. Jeromy Cox teria cuidado dessa parte, mas eu queria aprender a colorir meu próprio trabalho digitalmente e tomei a iniciativa. Pelo jeito, gostei tanto do resultado que decidi usá-lo.

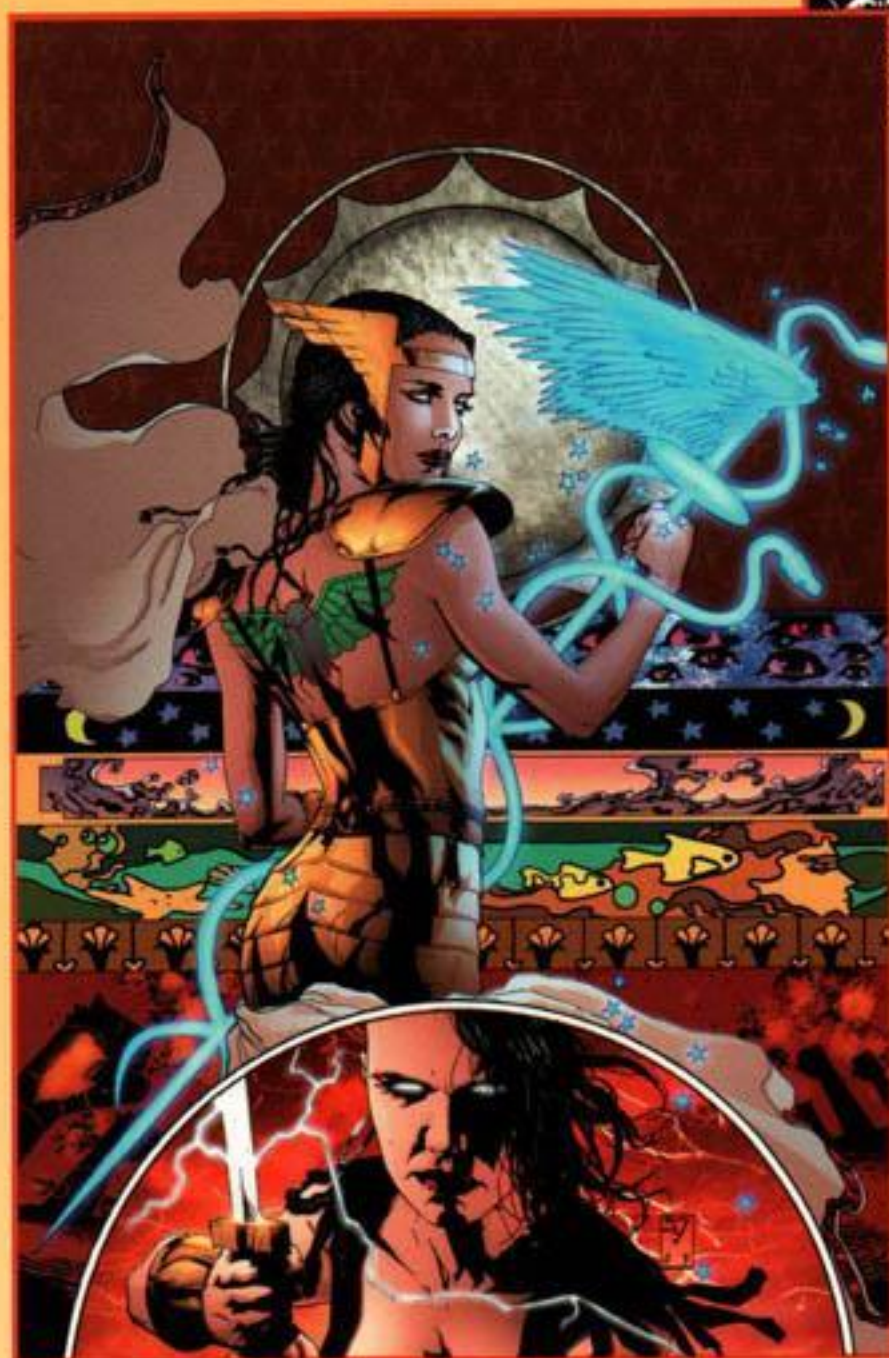
ARTE DE CAPA DOS ENCADERNADOS DE CAPA CARTÃO



- QUARTA CAPA DO LIVRO
DOIS (P&B), POR J.H. WILLIAMS
III E MICK GRAY



- CAPA DO LIVRO TRÊS (P&B),
POR J.H. WILLIAMS III



- CAPA DO LIVRO TRÊS, COM
CORES DE JEROMY COX

Sem muito a acrescentar aqui exceto que essa foi uma das primeiras imagens em que comecei a experimentar arte-finalizar meu próprio trabalho; não é tão ruim, olhando em retrospectiva. Sinto que aprendi muito desde então.

Todas essas artes foram ideia de J.H., embora eu tenha ficado feliz que ele tenha dado continuidade à temática circular. Adoro o modo como usou as figuras decorativas das edições avulsas no fundo.

- Todd Klein

PROMETHEA COVERS BOOK



Outra arte que decidi arte-finalizar eu mesmo. Estava começando a gostar mais do resultado aqui e acho que fica claro. As cores também foram um experimento digital pra mim. Eu queria ver se conseguia dar conta de todas as etapas (exceto o letreiramento). Adoraria aprender isso também algum dia, mas por enquanto vou seguir trabalhando com Todd. Já disse a ele que, mesmo que se aposente, vai ter que seguir letreirando o meu trabalho - ou me ensinar a fazer.

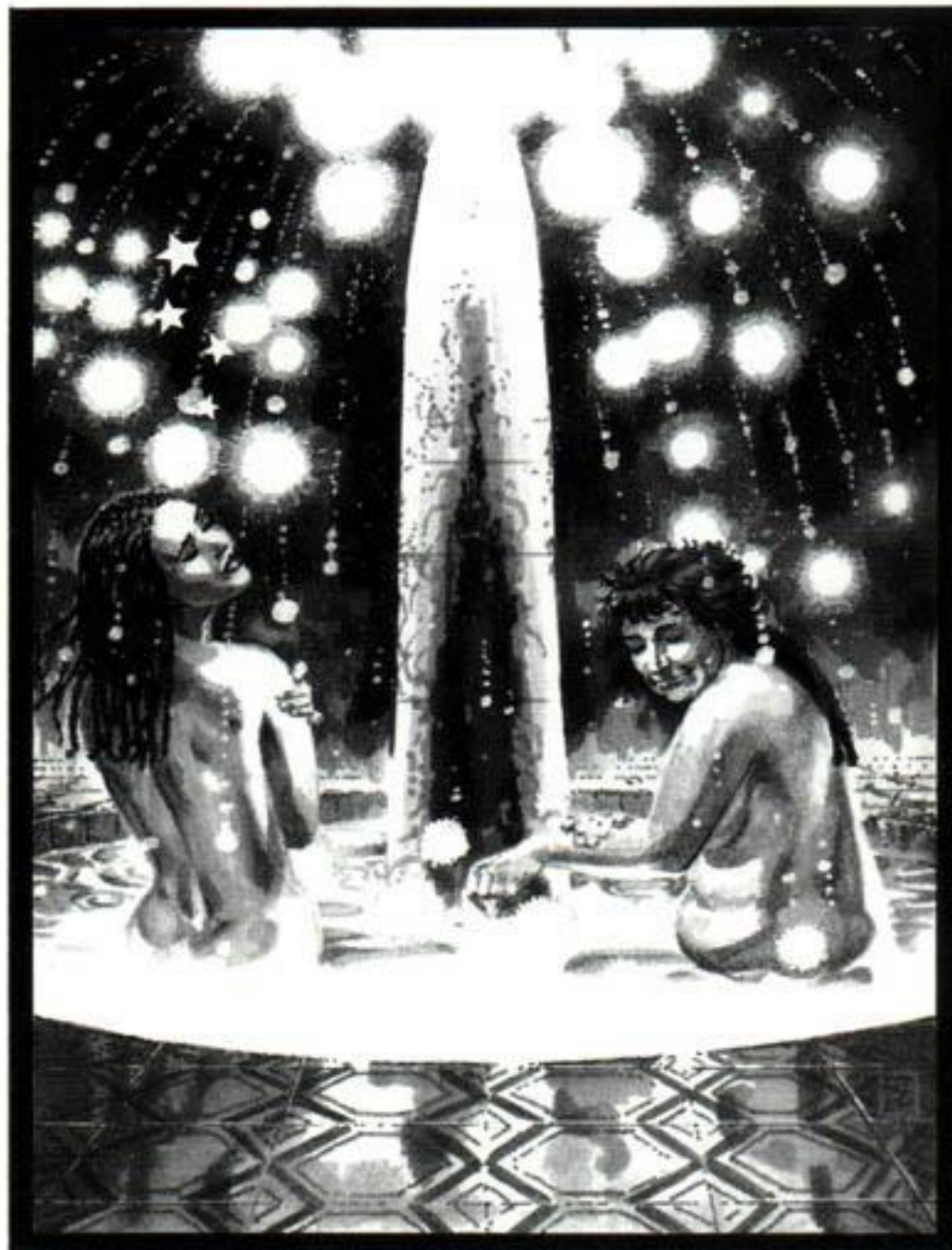
Nota do editor: o lançamento original PROMETHEA COVERS BOOK, revista que reuniu reprodução da arte de capas da série, foi extremamente limitado. Edições numeradas e assinadas foram distribuídas em conjunto com o pôster da edição 32. Mais tarde, a editora ABC disponibilizou algumas edições não assinadas, e uma versão menor do pôster foi incluída no Livro Cinco.



- ESBOÇO POR
J.H. WILLIAMS III



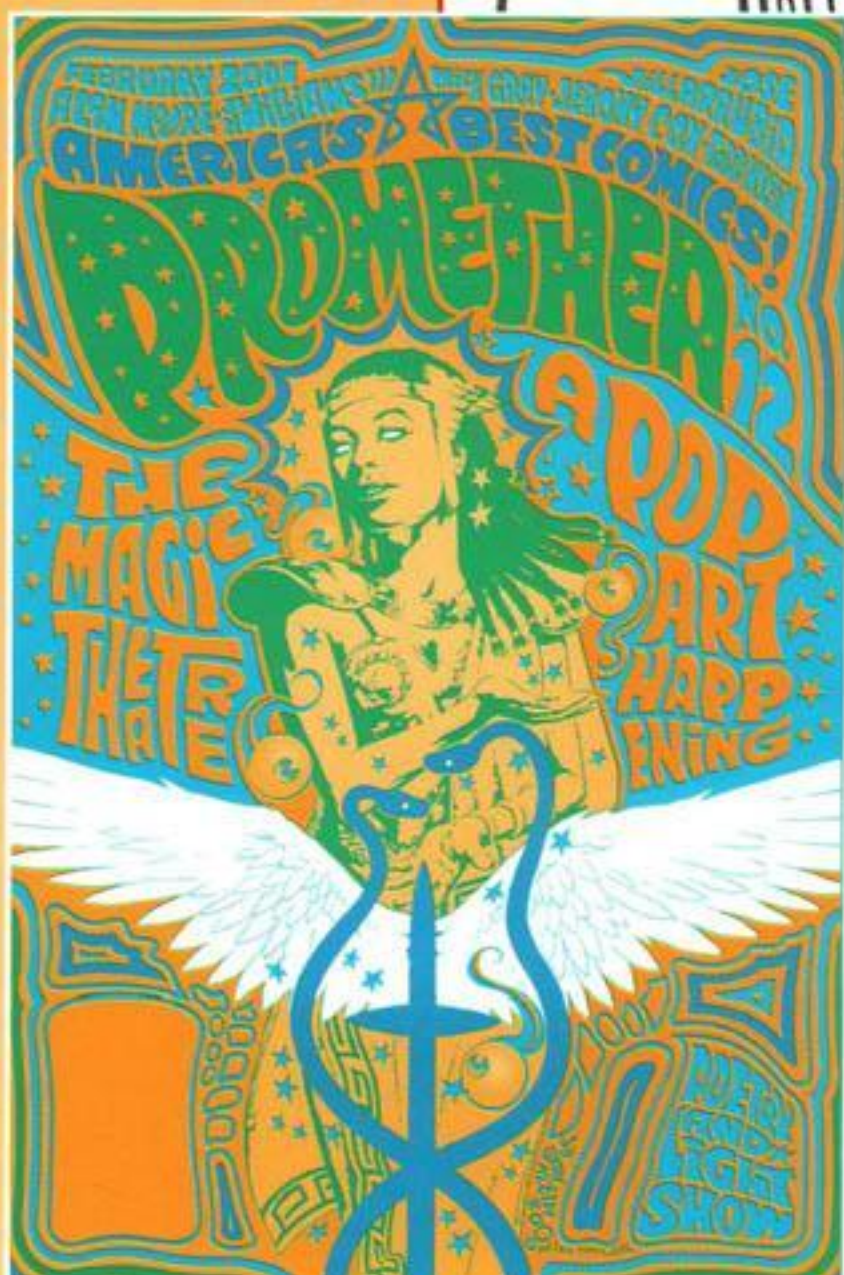
- VERSÃO FINAL EM
AGUADA, LÁPIS E
PINTURA POR J.H.
WILLIAMS III (VERSÃO
MAIS SOFISTICADA
QUE FOI APROVADA
E USADA).



- PRIMEIRA VERSÃO
POR J.H. WILLIAMS
III (CONSIDERADA
"MUITO SUGESTIVA"
PELA AMERICA'S
BEST BOOKS.)

Nota do editor: em 2002, já fazia dois anos que eu estava na WildStorm/ABC, e trabalhava como editor-assistente de PROMETHEA desde a edição 16. Meus dias sempre começavam com cafeína e artes. Eu abria os pacotes, fazia cópias e distribuía os originais para os editores. Em meu estado semicafeinado (não ousou beber café enquanto lido com as artes), eu dificilmente reparava nas imagens. Se o artista escrevia o que era, eu copiava e passava adiante o mais rápido possível. Então fiquei surpreso quando Scott Dunbier apareceu na minha sala perguntando se alguém mais tinha visto a capa. Ele insistiu para que todas as cópias da imagem fossem destruídas e que o original fosse devolvido para ser corrigido o mais rápido possível. Depois de muita reflexão, eu entendo o motivo - é um pouco demais para uma capa que vai ficar na estante da frente da sua *comic shop* mais próxima. Mas fiquei feliz que Jim tenha mantido uma cópia digital da original para podermos mostrar pra você.

- ARTE POR
J.H. WILLIAMS III



- VERSÃO FINAL POR
J.H. WILLIAMS III E
TODD KLEIN

A inspiração para essa capa foram os pôsteres psicodélicos criados para os *shows* de rock de Bill Graham na São Francisco de 1960-70, especificamente os criados por Bonnie Maclean. J.H. e eu criamos um *layout* e Alan Moore fez o texto. Então, J.H. fez a arte para a figura principal e eu fiz o resto, incluindo o logo, os créditos e as cores, seguindo o estilo de Maclean. Gostei muito de como ficou, é minha capa favorita de PROMETHEA.

- Todd Klein



- VERSÃO FINAL POR J.H. WILLIAMS III,
MICK GRAY, JEROMY COX E TODD KLEIN



- ARTE POR
J.H. WILLIAMS III

Acho que essa foi ideia do Todd. Ele queria fazer uma homenagem a Frazetta e achou que essa imagem era apropriada. Eu achei que era uma excelente ideia homenagear o trabalho de quadrinhos dele, em vez das capas pintadas muito mais famosas. Eu gosto muito do visual clássico aqui. A parte mais complicada foi que a imagem original era estrelada por um homem que tivemos que transformar na forma feminina da Grace prometeica sem comprometer a qualidade original da imagem. Acho que cumrimos essa missão.



- ESBOÇO DA
CAPA 24 POR
J.H. WILLIAMS III



- ARTE E COR
DA CAPA 24 POR
J.H. WILLIAMS III



- ARTE DA CAPA 27
POR J.H. WILLIAMS III

Meu desafio mais interessante para a criação da capa 27 foi tentar emular a anatomia estranha da imagem original à qual esta arte prestava homenagem - uma das capas mais icônicas da história dos quadrinhos. A imagem precisava captar aquele visual do jeito certo, mas traduzindo para Prometeia vs. Tom Strong. Outra de minhas capas favoritas devido ao apelo nostálgico.



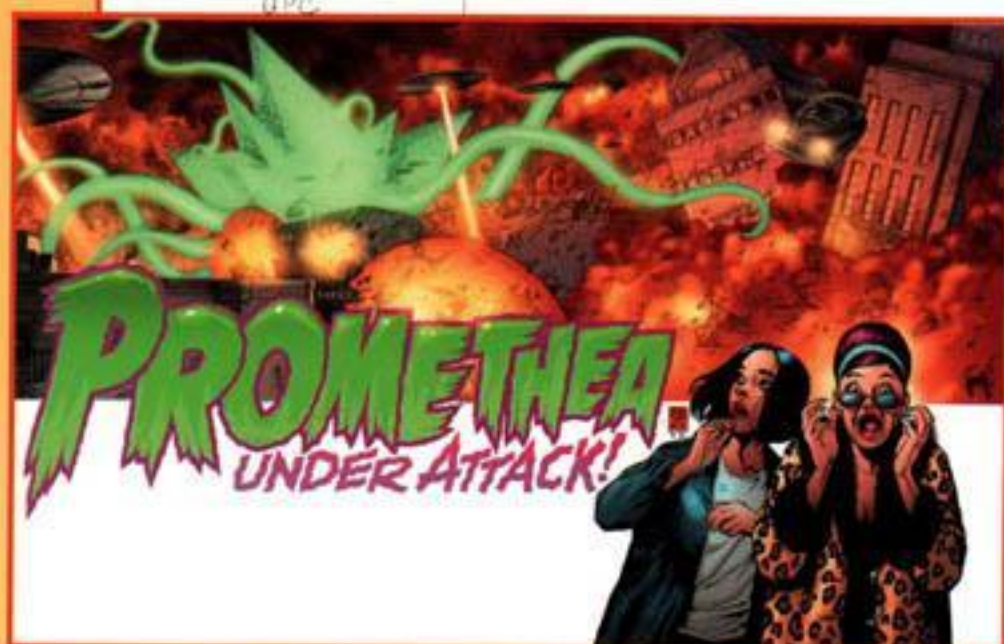
- ESBOÇO POR J.H. WILLIAMS III



- ARTE E CORES POR J.H. WILLIAMS III



- ARTE DA CAPA 11 POR J.H. WILLIAMS III



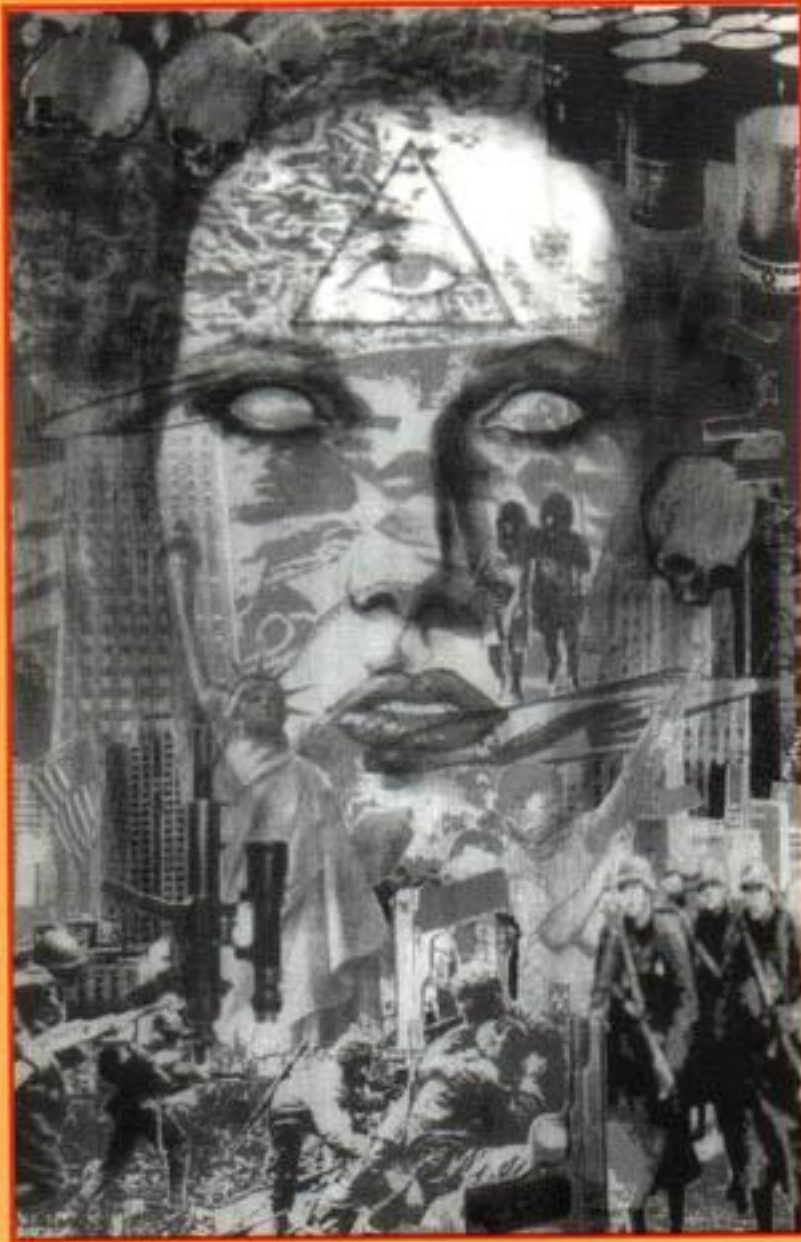
- ARTE POR J.H. WILLIAMS III, PERSONAGENS ARTE-FINALIZADOS POR MICK GRAY, CORES POR JEREMY COX

Filmes de horror dos anos 1950-60 em *widescreen* foram a inspiração da capa 11. Acredito que fiz o logo e a chamada abaixo separadamente, não junto com o desenho. É minha segunda capa favorita da série. Stacia me faz rir a cada vez que olho pra ela. - TODD KLEIN

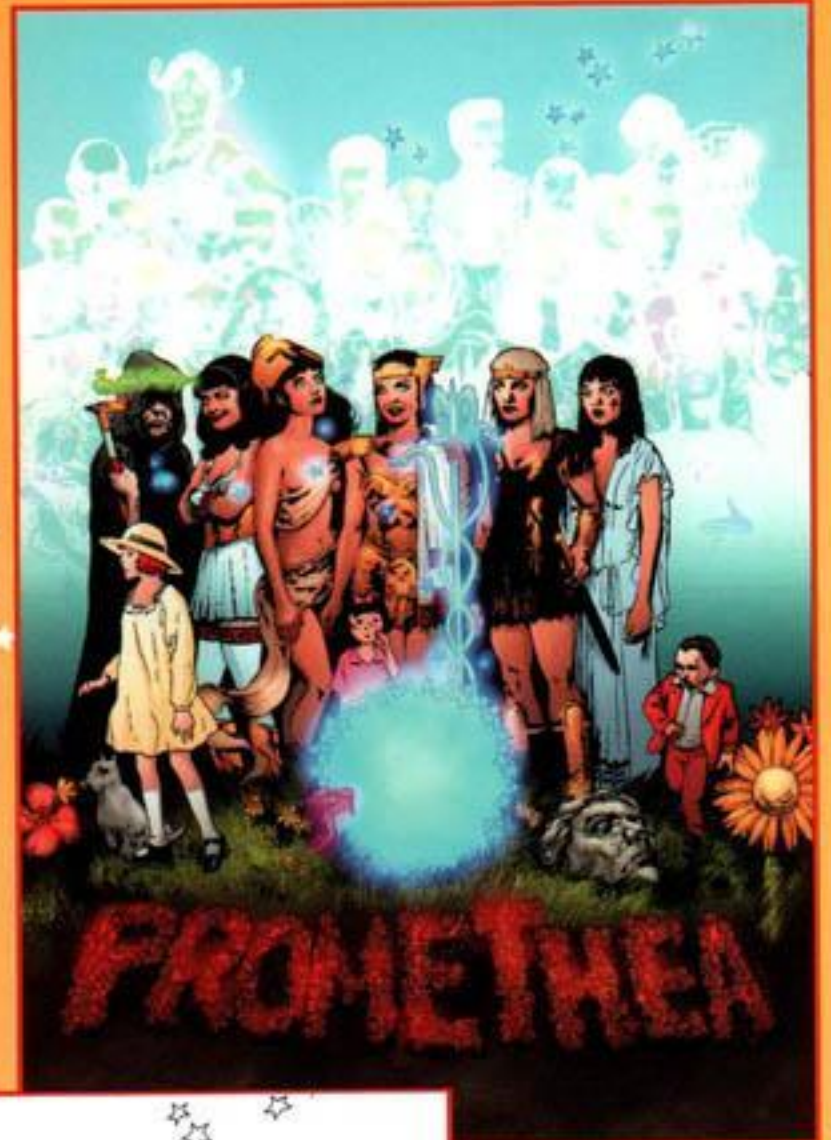


ARTE DA CAPA 26 POR J.H. WILLIAMS III

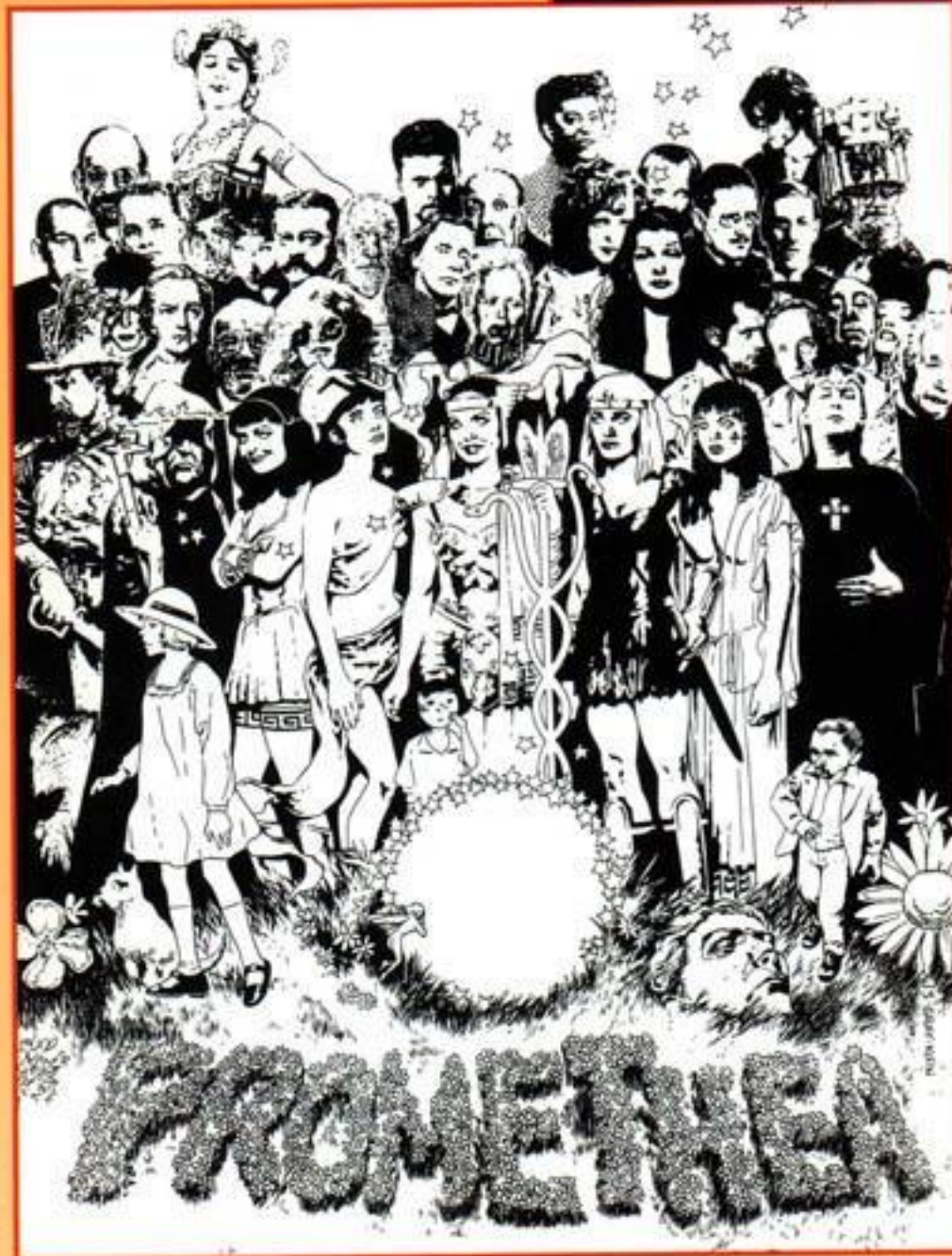
A capa da edição 26 é outra das minhas favoritas porque você nunca vê cenas assim na capa de um gibi de super-herói. A essa altura da história, Sofia está tentando levar uma vida normal como uma pessoa comum, trabalhando de balconista de uma loja de *videogame* e tentando esquecer que foi Prometeia. E então achamos que seria ótimo mostrar isso na capa também, tudo feito com um visual meio estático, duro, que parecesse pesado e carregado. Dá quase pra sentir o tédio em frente aos seus olhos.



- COLAGEM E ARTE DA CAPA 28 POR J.H. WILLIAMS III



- ARTE-FINAL DA CAPA 10 POR J.H. WILLIAMS III, MICK GRAY E JEREMY COX



- COLAGEM E ARTE DA CAPA 10 POR J.H. WILLIAMS III, ARTE-FINAL PARCIAL POR MICK GRAY

Já fui questionado inúmeras vezes sobre os fantasmas da versão colorida e quem são. Mas faz tanto tempo que não me lembro de todos. Creio que poderia olhar bem para isso e listar quem está na imagem, mas não seria mais divertido se você fizesse isso? Aqui está a versão P&B - se queria brincar com isso, agora você pode. Divirta-se com as descobertas! O trabalho de colagem, bem como a capa da edição 28 registrada aqui, foi feito manualmente usando as tradicionais técnicas de cola e papel. Sem colagem digital aqui, meu amigo!

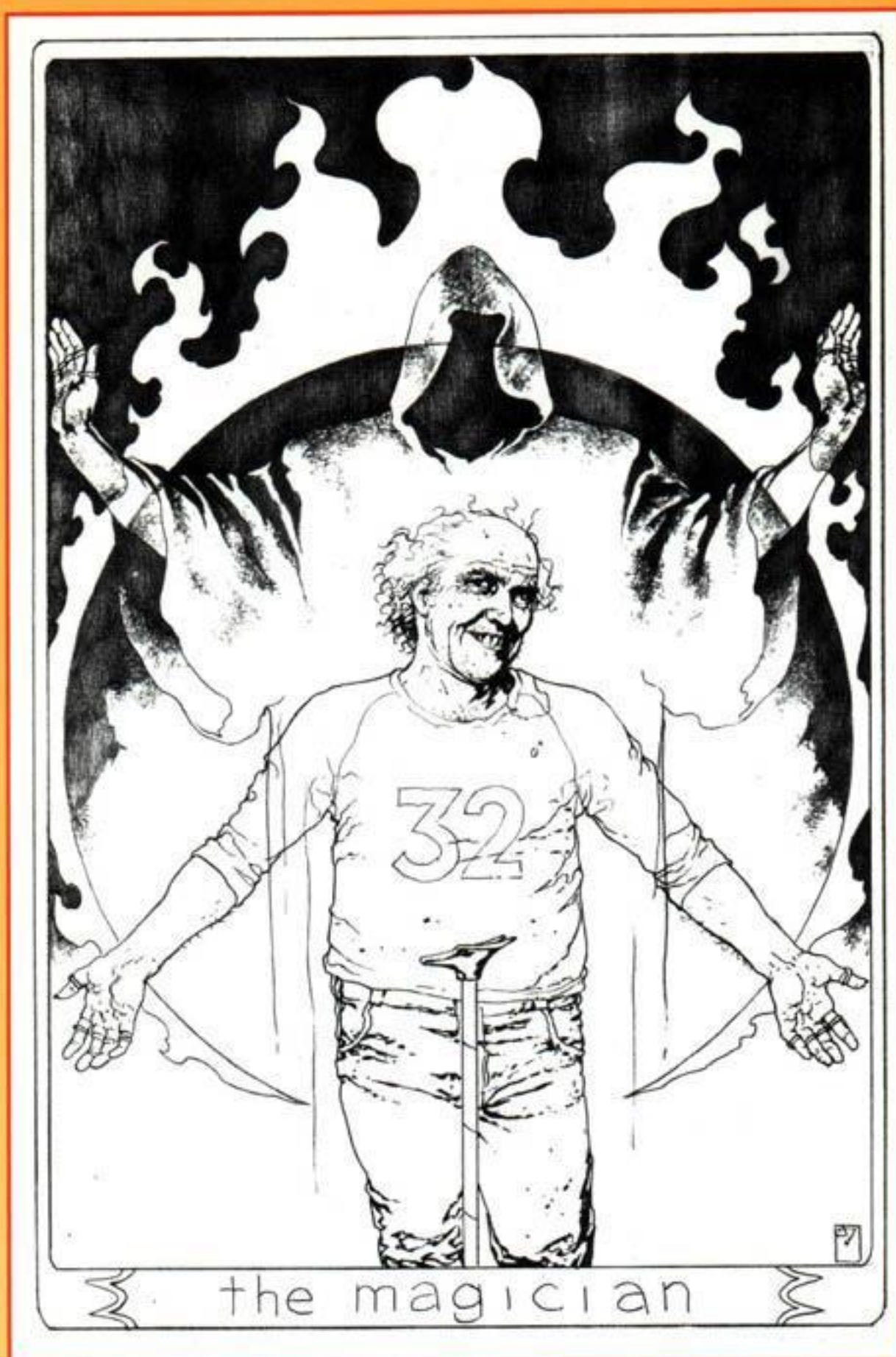
As artes aqui exibidas foram feitas para diversos fins e agora estão nas mãos de colecionadores particulares.



1. Marcador copic e lápis, usados para criar a capa de ABSOLUTE PROMETHEA: BOOK THREE, por J.H. Williams III.

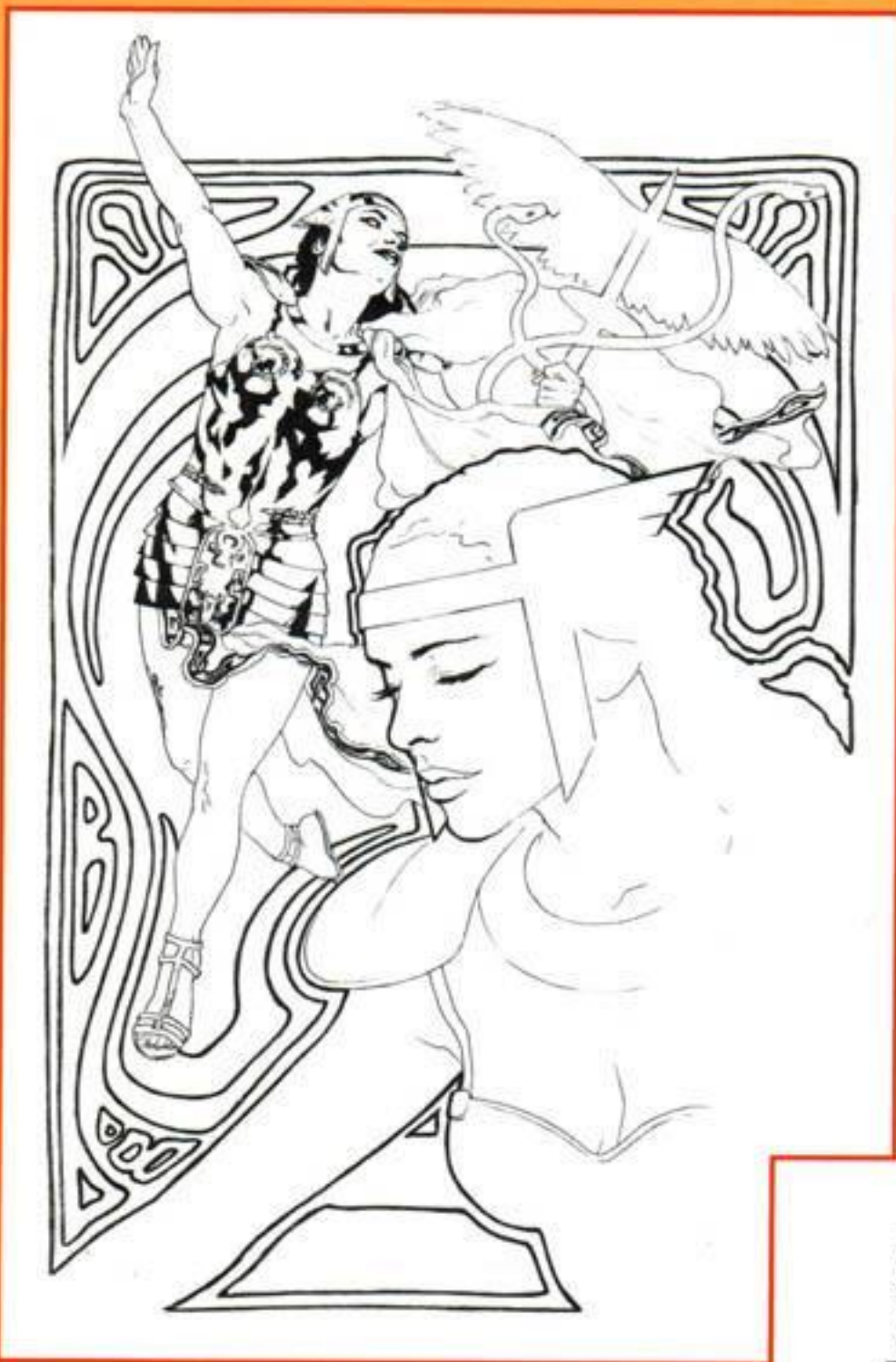


2.



3.

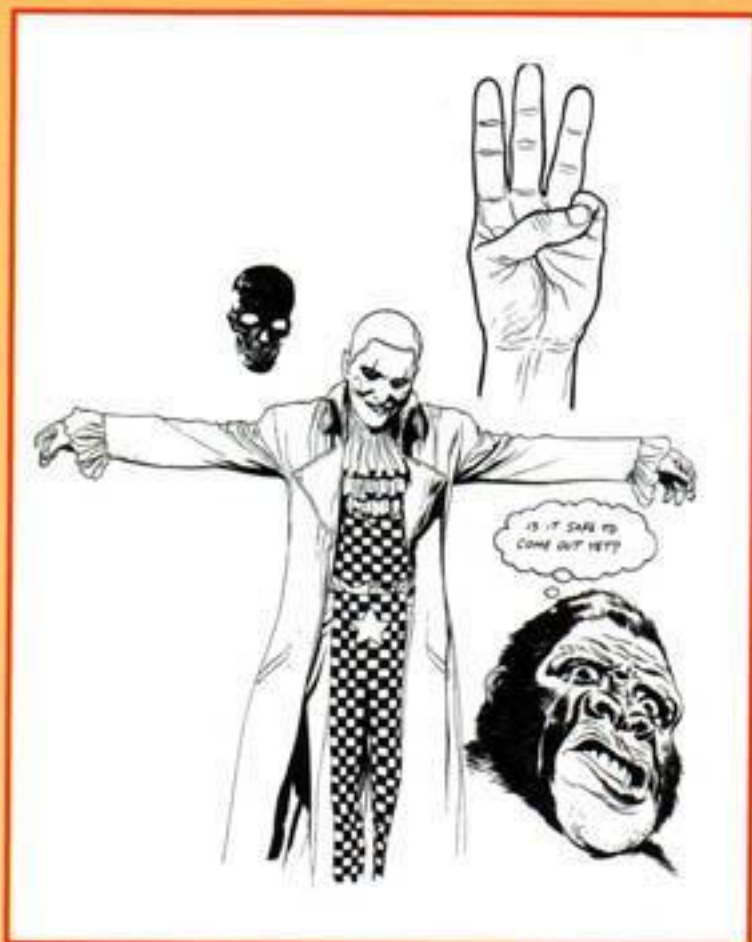
2. Jack Fausto, esboço para a ABC. Arte a lápis por J.H. Williams III.
3. Arte para relevo por J.H. Williams III. Originalmente gravadas nas capas duras dos Livros Um, Dois e Três.



4.



5.



6.



7.

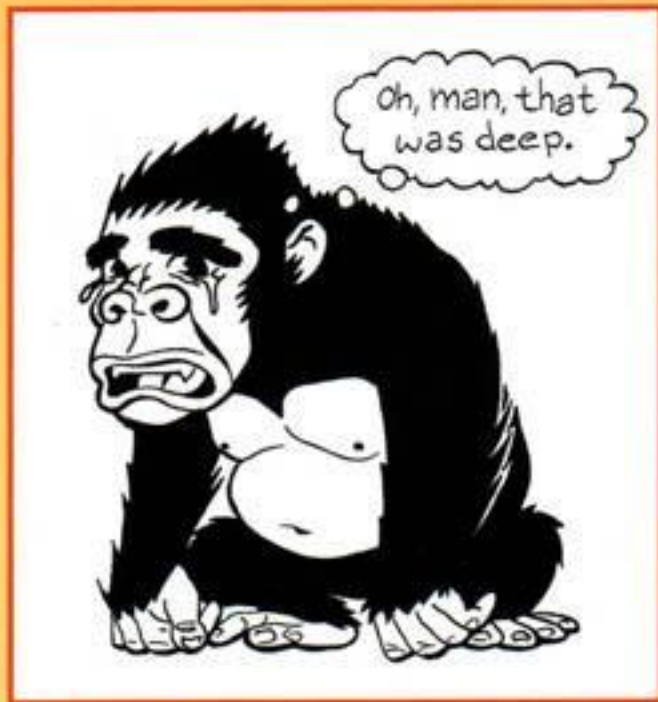
4. Estudos de Prometeia, *ABC Sketchbook*. Arte por J.H. Williams III.

5. Peça promocional do fã-clube do Boneco Pintado, *ABC Sketchbook*. Caneta, tinta e paste-up por J.H. Williams III.

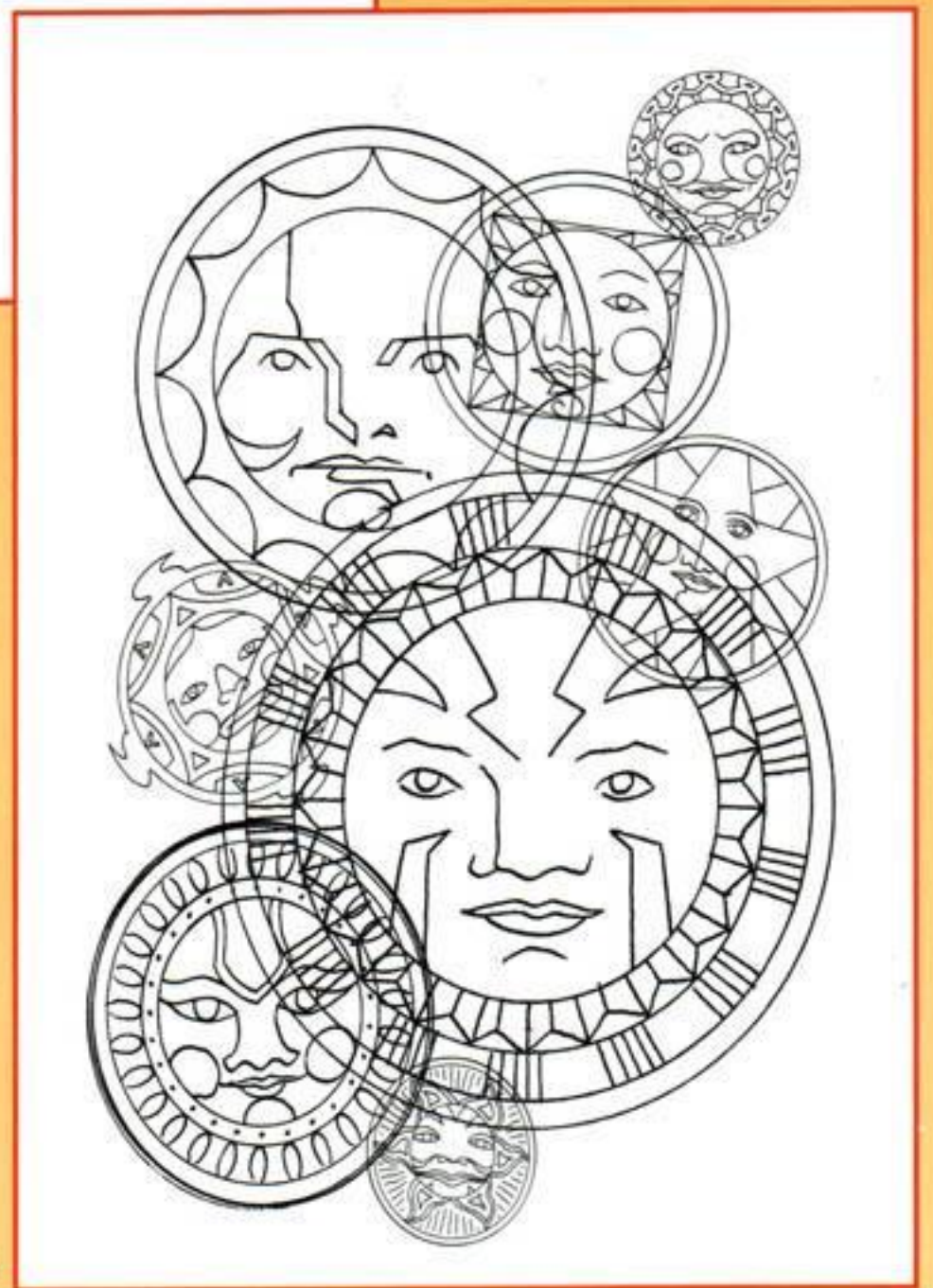
6 e 7. Várias imagens a lápis e arte-finalizadas usadas na construção da capa de *ABSOLUTE PROMETHEA: BOOK THREE*, por J.H. Williams III.



8.



10.



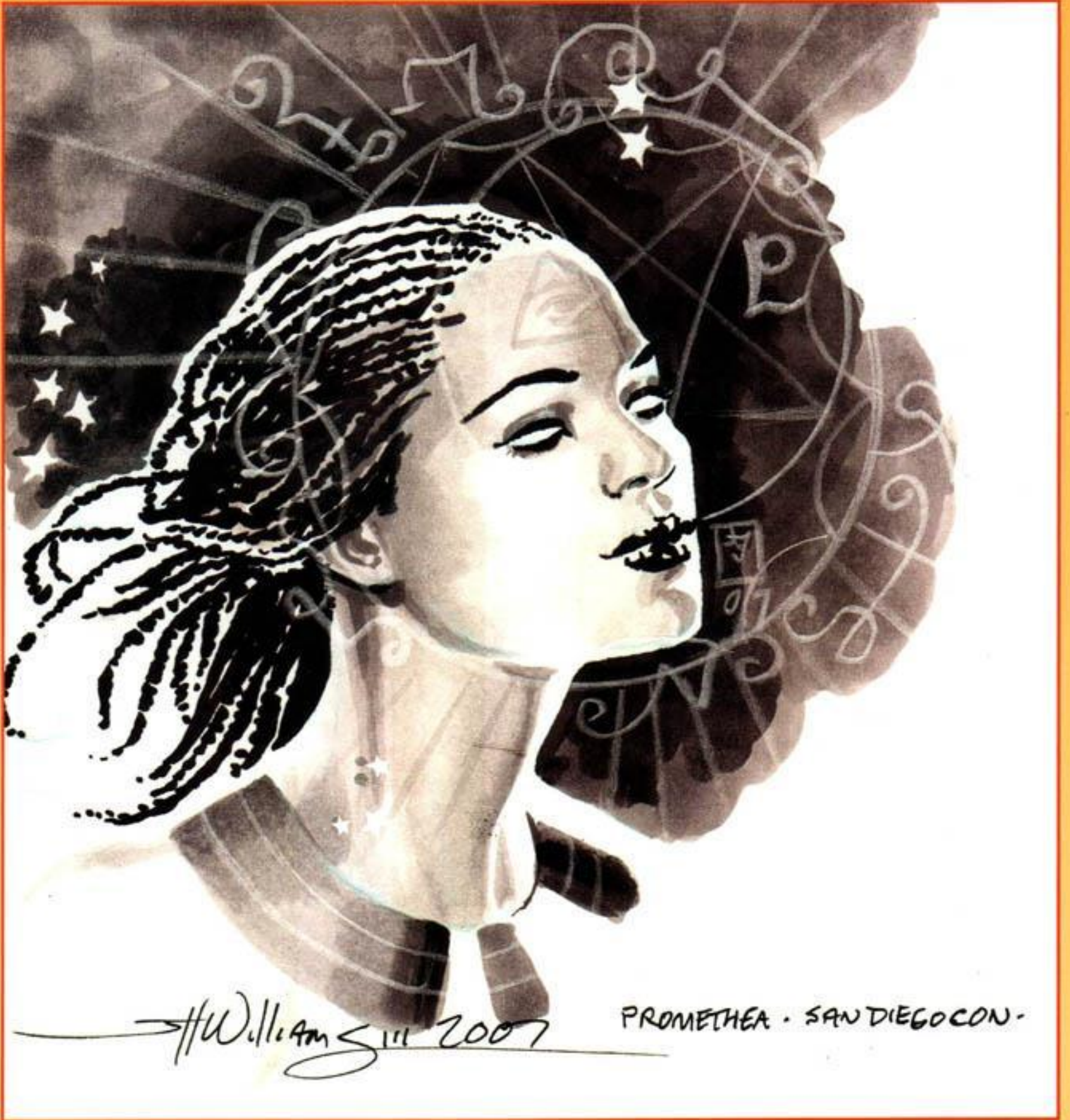
11.

8. Arte para a guarda do Livro Cinco, lápis e aguada digital por J.H. Williams III.
 9. Stacia e Sofia, *ABC Sketchbook*. Arte por J.H. Williams III.
 10. O Gorila Chorão, arte por J.H. Williams III.
 11. Arte não utilizada para relevo por J.H. Williams III.



12.

Arte e aguada por J.H. Williams III.

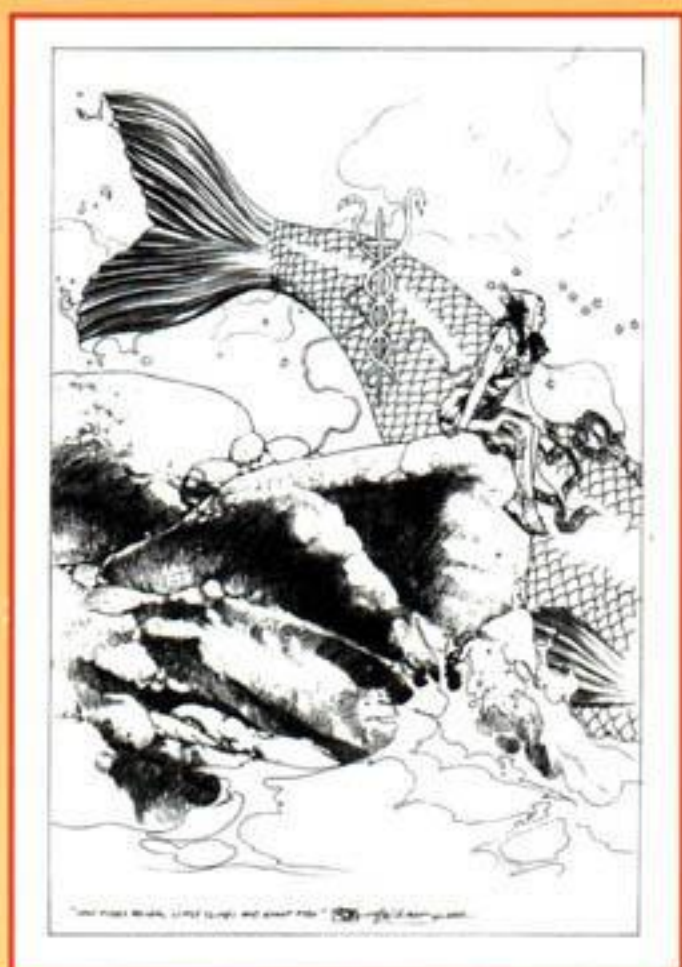


13. Arte e aguada solta por J.H. Williams III.





14.



15.

16.



14. Arte e aguada solta por J.H. Williams III.
15. Arte por J.H. Williams III. (N. do E: desculpe pelo tamanho reduzido, foi a melhor imagem digital que encontramos.)
16. Lápis de cor em papel cinza por J.H. Williams III.



17.



17. Arte e aguada solta por J.H. Williams III.





18.

Arte por J.H. Williams III, arte-final por Mick Gray.



19.

19. Arte-final por J.H. Williams III.



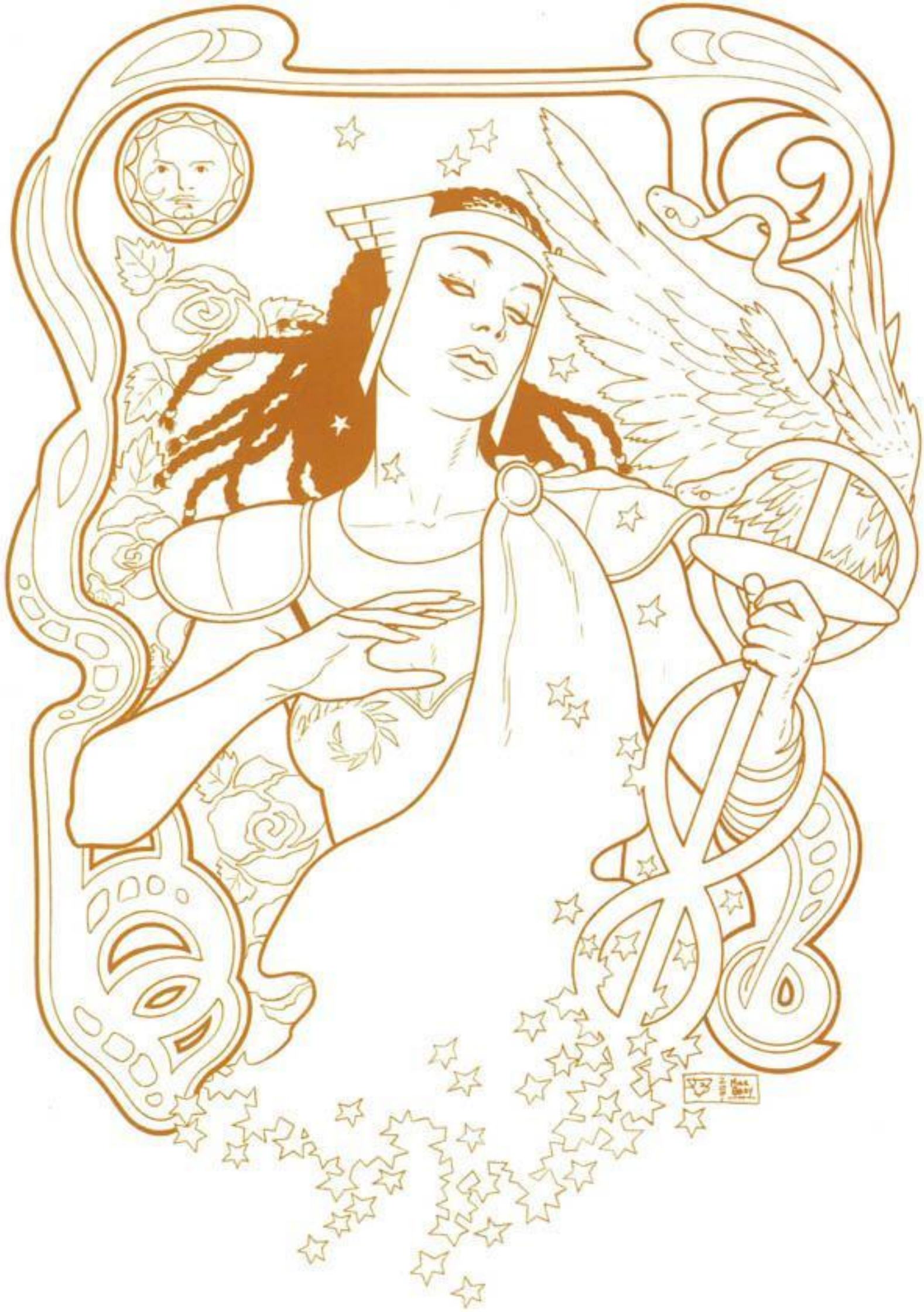




21.

21. Arte e aguada por J.H. Williams III.





FIM DO LIVRO UM

Posfácio

Quem quer ler uma história em quadrinhos de fantasia?

Eu não.

É verdade. Eu não amo fantasia.

Algumas pessoas não amam super-heróis. Algumas pessoas não amam ficção científica. Algumas pessoas não amam as palavras impressas a menos que venham com uma figura.

Eu não amo fantasia.

Não sei explicar exatamente o porquê. É como tentar explicar por que você não ama determinada cor. Claro, talvez seja o nome fantasia - que me dá a ideia de que "isso não é real". Para mim, isso é um problema.

Porque, mais do que qualquer coisa, gosto que minhas histórias tenham alguma realidade (mesmo aquelas a respeito de gente que pode voar). Eu quero acreditar. Na verdade, as melhores histórias são aquelas nas quais acreditamos.

Mas eis por que eu amo PROMETHEA.

Veja, no fundo, PROMETHEA é tecnicamente uma história em quadrinhos de fantasia. Mas a melhor parte sobre isso é que, como nos melhores trabalhos de Moore, ela pega as regras da "fantasia" e do "viveram felizes para sempre", lhes dá um puxão de orelha e então aplica umas belas palmadas, e aí começa de verdade, acrescentando tropos de super-heróis e ficção científica, trazendo simultaneamente as maravilhas e a estupidez da música, perguntando questões difíceis a respeito da natureza do Universo, misturando uma boa dose de estudo da magia e amarrando tudo com montes de senso de realidade e aquele viés emocionante que é a perda da inocência.

Pense em como a história começa: a perda da inocência de uma menininha que se torna uma história. Uma história viva. A gente tem de dar uma pausa nesse momento - a complexidade de uma história viva é uma típica ideia de Moore. Mas também é uma ideia perfeita. Porque as Prometeias que vivem nessas páginas são facetas da mesma personalidade - e, assim, facetas de todos nós. Seus sonhos e medos e vontades são universais. Na verdade, quando reli PROMETHEA quase uma década atrás, essa talvez tenha sido a ideia mais relevante e impressionante que se manteve: não há exclusividade na vida humana.

Porém, se ainda posso dizer uma outra coisa a respeito de PROMETHEA, é isso: trata-se de uma das mais audaciosas mesclas de escrita e arte que você pode usufruir. E é por isso que etiquetá-la como fantasia é tão injusto. No fundo, PROMETHEA empenha a busca definitiva pelo segredo definitivo. Seguindo através da história, da maçonaria aos alquimistas, chegando até ao próprio Crowley, a jornada tem sido sempre a mesma: não uma jornada em busca de Deus. Uma jornada em busca de si mesma. A história viva e definitiva de fato.

Parece mágica, não é? E é. Mas magia é difícil. Especialmente quando você tenta desenhá-la. Por sorte, existe J.H. Williams.

Agora, permitam-me ser supersincero um instante: acho que Jim pode fazer qualquer coisa, da escuridão do Sombra às maravilhas do Egito, da inocência decidida e forte de Sofia até a nostalgia dos Cinco Caras Legais, incluindo uma versão de Nova York que parece como se a cidade inteira tivesse sido imaginada e estivesse viva, até carros de polícia em forma de discos voadores, até aterrorizantes Bonecos Vivos, e sem falar em ter de desenhar a pintura metafísica do Universo, ou esboçar o Apocalipse (Ele desenhou o Apocalipse! Aconteceu!).

E mais, separe um momento para aplaudir com entusiasmo pelo loop infinito e de tirar o fôlego que se pode ler a partir de qualquer ponto, de trás para a frente ou ao contrário. Quando vi isso pela primeira vez, tantos anos atrás, lembro de ter ficado admirando a página por um tempão, imaginando (com inveja no coração) como foi que Moore e Jim fizeram aquilo.

E agora, finalmente, tudo está reunido aqui.

Para ser honesto, PROMETHEA não é fácil. Provoca e evoca, desafia e questiona, mas para além de tudo isso estão Alan Moore e J.H. Williams operando a maior de suas magias: trazer a fantasia para a realidade, e, assim, dar vida à história que criaram.

E não seria essa a real maneira de se viver feliz para sempre?

- Brad Meltzer

Ford Lauderdale, Flórida, 2009



Uma palavra antes do fim (ou do começo, tanto faz)

Por Octavio Aragão

Em PROMETHEA 12, Alan Moore utiliza um artifício para relacionar sua heroína a cada carta do tarô, compondo em 24 páginas 22 anagramas a partir da palavra Promethea, cada um relacionado às 22 imagens ou aos conceitos inerentes aos arcanos maiores. Para alcançar o efeito desejado, o autor utiliza termos anglo-saxões lado a lado com palavras derivadas do latim e do grego, criando mesclas que são ao mesmo tempo sonoras e instigantes.

Assim, *Metaphore* (Metáfora, o título da história) é o termo representativo do Louco, que lida com os diversos sentidos das palavras e suas possíveis transformações, fazendo uma analogia à própria transformação que o nome Promethea sofrerá nas páginas que virão.

Pa Theorem, o Teorema Paterno, remete ao Mago e também à força motriz masculina que avança a vida.

Mater Hope, ou Esperança Materna, é a Sacerdotisa, o arcano que representa a mãe primordial.

A carta da Imperatriz traz a inscrição *A Pert Home*, ou seja, *Um Lar Desenvolvido pelo "Método PERT"*, que consistiria em representar graficamente uma rede de tarefas cujo encadeamento realizaria qualquer projeto. O Método PERT foi concebido pela Marinha americana para coordenar os trabalhos de vários milhares de pessoas no que diz respeito à realização de ogivas nucleares Polaris. Assim, *A Pert Home* poderia significar um projeto de lar, a construção do planeta como um local adequado à humanidade moldável à sua vontade e, conseqüentemente, sempre sob o risco da destruição.

Rope Thema, o "Tema da Corda", é o Imperador. Com a corda, o Imperador domina, direciona e até escraviza, mas ela também remete às serpentes do caduceu e às cordas de um instrumento musical. Ou seja, seria uma representação da vontade de controle do lar anteriormente projetado e uma guia para o saber.

Ape Mother, "Mãe Simia", é o Hierofante, correspondendo tanto à evolução darwiniana quanto à interpretação religiosa do casal primordial que originou a humanidade.

Me Atop Her, "Eu sobre Ela", é a carta dos Amantes, e descreve o ato sexual.

"Oh, Mera Jornada" seria uma tradução possível para *O Mere Path*, o Carro, que é o arcano representativo da transcendência, afirmando que a elevação para esferas superiores seria nada mais do que um caminho tão transitável quanto uma estrada física.

A Pro Theme, "Um Tema Profissional" ou "Um Tema Progressista", ou ainda "Um Tema A Favor", vem com a Temperança, a carta da justiça, que visa estabelecer uma ordem. O conceito de profissionalização viria aqui em paralelo com o conceito de ir adiante, melhorar, organizar.

Uma tradução possível para *Here Tempo* seria "Ritmo Aqui", para a carta do Eremita. O ritmo em questão poderia ser o bater do coração do feto que o Eremita representaria, o embrião de uma cultura humana.

Eh, Tempora, ou "Ei, Tempos", representa o arcano da Roda da Fortuna, o arcano da constante mudança, da instabilidade, da incerteza. A frase poderia significar os tempos difíceis da Antiguidade clássica, período em que impérios nasciam e morriam, algumas vezes sem deixar vestígios.

A carta da Força corresponde a *O Harem Pet*, ou "Oh, Filhote de um Harém", enfatizando o caráter decadente do Império Romano (a prostituta sobre o leão) e sua conseqüente queda.

Hm Operate é o Enforcado, podendo ser traduzida como "Hmm... Funcione" ou "Hmm, Opere". O Enforcado é um arcano relacionado a situações difíceis, arriscadas ou aos "mistérios do destino". A frase viria como uma evocação a uma necessária mudança de atitude, ou à reclusão medieval depois dos excessos dos impérios clássicos.

A Morte é *O Reap Them*, ou algo como "Ah, Mate-os". O décimo terceiro arcano não é uma carta nefasta, apesar de sua representação malfazeja. A Morte, aqui, é vista como a mudança efetivada depois da necessária introspecção.

A Arte é *Emote Harp*, ou possivelmente "Harpa Emocional". Como a harpa é um instrumento musical e a música se relaciona com a matemática, o anagrama pode representar a união entre dois polos, o racional e o emocional.

O arcano 15, O Diabo, surge como *The Mop Era*, ou "A Era da Bucha". A bucha serve para limpeza, sim, mas também para alimentar canhões. No caso, a segunda opção seria a mais lógica, pois a carta representaria a sedução do lado negativo da ciência exacerbada, resultando nos males da Revolução Industrial.

A Casa de Deus, um arcano que geralmente significa a humilhação do ego, ou a humildade forçada, vem acompanhada do anagrama *Metro Heap*, ou "Metrópole do Excesso", ou, numa visão mais ampla, "Cultura do Excesso". Representaria a queda da Torre de Babel, ou da arrogância humana e suas tecnologias.

A Estrela, arcano 17, vem com o dístico *Map O Ether*, ou "Mapa do Éter", sendo o Éter, até meados do século 20, a substância que se acreditava existir entre os corpos astrais, no espaço. Significaria a busca pela iluminação por intermédio de novas religiões ou filosofias, tais como a Teosofia, o Kardecismo ou as empreitadas de autoproclamados magos como Crowley e Gurdjef.

A frase *Earth Mope*, que ilustra a carta da Lua, pode significar "Obsessão Terrena", já que "Mope" tem como possível tradução "pensar insistentemente e de maneira depressiva sobre algo". O termo mais representativo, porém, talvez fosse "depressão", já que, na história, a carta representa o fim da Segunda Guerra Mundial e o início do pesadelo nuclear.

A carta do Sol é representada pelo termo *Meth Opera*. "Meth", em inglês, é uma abreviação de Methamphetamine, ou Metanfetamina, uma substância química que estimula o sistema nervoso central. Assim, o termo "Ópera Metanfetamínica" seria uma alusão clara à cultura lisérgica que dominou a década de 1960 em todo o mundo.

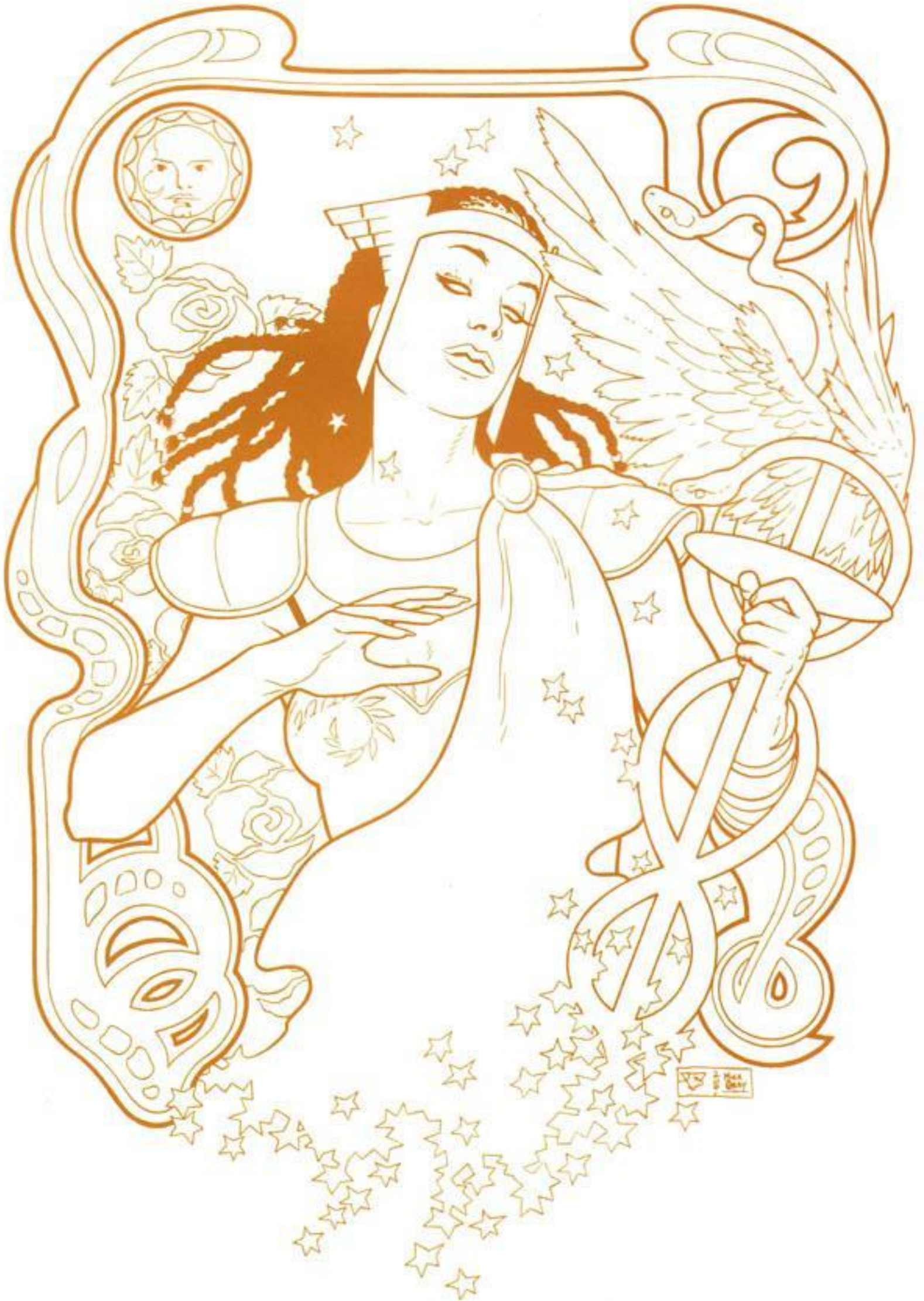
O termo que acompanha O Julgamento é *Meet Harpo*, ou "Conheça Harpo". Como Harpo Marx era o irmão mudo do grupo de comediantes "Os Irmãos Marx", que costumava se comunicar com uma buzina, ele é aqui relacionado ao deus do silêncio, Harpocrates. Ele seria o juiz mudo que atua no dia do Armagedom, ou seja, o Julgamento Final.

Finalmente, o arcano maior que representa O Mundo mostra o anagrama *Heart Poem*, ou "Poema do Coração", que representaria uma declaração emocional sobre o despertar de um novo mundo após o Juízo Final.

Cada uma dessas reescrituras do nome "Promethea" descortina um dos sentidos dos arcanos e ajuda a traçar um resumo da história da humanidade desde seus primórdios até o fim inadiável - que, segundo as serpentes do caduceu, Muck e Mike, ocorrerá no ano 2017 -, até o recomeço, quando a carta do Louco mais uma vez for descartada do baralho. Ao final do capítulo, Prometeia, assim como o leitor, tem um panorama, um mapa para um futuro possível. Tanto para ela como para nós, basta escolher um caminho a seguir.









<http://hotsitepanini.com.br/vertigo/>

ISBN 978-85-8368-060-4



9 788583 680604

DESACONSELHÁVEL PARA MENORES DE 18 ANOS